
Barcelona, 5 de marzo del 2026

Bonnard y Vuillard dialogan con La Pedrera en una gran exposición sobre la intimidad del arte moderno

La Fundació Catalunya La Pedrera presenta la primera exposición en Barcelona dedicada de manera exclusiva al movimiento de los nabís.

«Los Nabís: de Bonnard a Vuillard» revela cómo los nabís cultivaron la misión de ser los profetas de un arte nuevo a finales del siglo XIX.



Édouard Vuillard. *Deux femmes sous la lampe*, 1892. Centre Pompidou, MNAM CCI, Paris.
En depósito en el Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez.

Barcelona, 5 de marzo del 2026

La **Fundació Catalunya La Pedrera** presenta en La Pedrera la exposición «**Los Nabís: de Bonnard a Vuillard**», una muestra que explora cómo un grupo de artistas transformó la pintura a finales del siglo XIX, situando la emoción, la subjetividad y la vida cotidiana en el centro del arte moderno. Se trata de la **primera exposición en Barcelona** dedicada exclusivamente a este movimiento.

El grupo de los nabís (palabra derivada del hebreo *neviim*, 'profetas') aspiraba a aportar una nueva visión creativa y a generar un arte total concebido en perfecta sintonía con la vida moderna. Entendían la pintura no como una simple representación de la realidad, sino como un **lenguaje expresivo** capaz de transmitir sensaciones, recuerdos y atmósferas interiores. Con una mirada alejada del naturalismo, abrieron el camino hacia una nueva concepción del arte que anticipa muchas de las ideas fundamentales de la modernidad.

Activo entre 1888 y 1900, **el grupo se formó inicialmente en torno a Paul Sérusier**, junto con alumnos de la Académie Julian de París: **Paul-Élie Ranson, Pierre Bonnard, Édouard Vuillard y Maurice Denis**; y pronto se incorporaron **Henri-Gabriel Ibels, Georges Lacombe, Aristide Maillol, József Rippl-Rónai, Ker-Xavier Roussel, Félix Vallotton y Jan Verkade**.

A pesar de sus diferencias, los nabís **se mantuvieron unidos** en torno a la idea de devolver a la pintura su carácter decorativo. Deseosos de restablecer la unidad del arte, sus representantes practicaron todas las técnicas —**pintura, dibujo, grabado, escultura**— y muchos de ellos, además de pintar, trabajaron en ámbitos como el diseño de papeles pintados, tapicerías, biombos y objetos manufacturados, así como en la decoración de interiores, con la intención de **embellecer la vida cotidiana mediante obras que representaban la reconciliación entre el artista y el artesano**.

La exposición de la Fundació Catalunya La Pedrera, **organizada con el apoyo excepcional del Musée d'Orsay**, presenta los principios estéticos, las influencias y los conceptos que caracterizan el arte de los nabís. A través de una **amplia selección de obras**, muestra la belleza, la diversidad y la creatividad de este movimiento, que desempeñó un papel clave en la transición entre el impresionismo y las primeras vanguardias del siglo XX. La muestra pone especial énfasis en dos figuras destacadas: **Bonnard**, con su exploración de la luz y el color, y **Vuillard**, con una obra marcada por la introspección y la dimensión psicológica del espacio doméstico.

Una exposición sobre los nabís no puede encontrar mejor escenario que la Casa Milà. Uno de los ejes centrales de la muestra es su voluntad de **romper las fronteras entre arte y vida**. Para ellos no existía jerarquía entre pintura, artes decorativas, cartelismo o ilustración: el arte debía integrarse en la experiencia cotidiana. Este planteamiento dialoga de forma natural con **La Pedrera**, concebida por Antoni Gaudí como una obra de arte total, donde arquitectura, forma y vida cotidiana se funden.

El recorrido expositivo, con **cerca de doscientas obras**, se divide en varios ámbitos temáticos para presentar las principales características y temáticas del grupo.

«Esta exposición invita a mirar con calma y a redescubrir cómo el color y la forma pueden expresar emociones profundas a partir de gestos aparentemente sencillos», señala Isabelle Cahn, conservadora general honoraria de pintura del Musée d'Orsay y comisaria de la muestra.

La exposición ofrece la oportunidad de contemplar reunidas, en un mismo espacio, un conjunto significativo de obras procedentes de colecciones particulares y de museos e instituciones como el **Musée d'Orsay, el Centre Pompidou, el Petit Palais o el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza**, entre otros.

Con «Los Nabís: de Bonnard a Vuillard», la Fundació Catalunya La Pedrera consolida su apuesta por **exposiciones de gran calidad artística**, capaces de conectar grandes nombres del arte europeo con un espacio patrimonial vivo y con un discurso accesible para todos los públicos.

Barcelona, 5 de marzo del 2026

La exposición podrá visitarse en la sala de exposiciones de **La Pedrera del 6 de marzo al 28 de junio** y se complementará con un programa de visitas guiadas y actividades familiares y educativas.



Pierre Bonnard. *Danseuses*, cap a 1896. Musée d'Orsay, París. © GrandPalaisRmn (Musée d'Orsay), Franck Raux

Fundació Catalunya La Pedrera

La FCLP está comprometida con la promoción del arte y la cultura a través de una cuidada programación de experiencias expositivas y reafirma así una de sus finalidades fundacionales: ser un catalizador cultural para la sociedad.

La muestra dedicada al movimiento de los nabís irá acompañada de una amplia **programación cultural** que destacará la relación de este grupo con la música, el simbolismo y el modernismo.

Con la voluntad de ampliar y abrir nuevas miradas a la exposición, la Fundación ha creado, junto con varias instituciones culturales, distintas propuestas para ofrecer un diálogo con otras disciplinas artísticas, como los conciertos de Mireia Tarragó y Marc Serra en el **Palau de la Música** el 10 de abril y el recital de piano de Albert Cano Smit en el **Gran Teatre del Liceu** el 12 de mayo; las visitas dialogadas con el **Museu Picasso** (17 de marzo) y el **MNAC** (6 de junio); el recital de poesía francesa el 19 de mayo, en el marco del **festival Barcelona Poesia 2026**; o la Jornada sobre los nabís en La Pedrera el 19 de abril, con intervenciones del director **Lluís Danés**, la escritora **Carlota Gurt** y la historiadora del arte **Teresa M. Sala**.

Fundació Catalunya La Pedrera
Lluïsa Oller
Comunicación Fundació Catalunya La Pedrera
638 44 94 69
premsa@fcatalunyalapedrera.com