

Barcelona, 5 de març de 2026

Bonnard i Vuillard dialoguen amb La Pedrera en una gran exposició sobre la intimitat de l'art modern

La Fundació Catalunya La Pedrera presenta la primera exposició a Barcelona dedicada de manera exclusiva al moviment dels nabís.

«Els Nabís: de Bonnard a Vuillard» revela com els nabís van nodrir la missió de ser els profetes d'un art nou a finals del segle XIX.



Edouard Vuillard. *Deux femmes sous la lampe*, 1892. Centre Pompidou, MNAM CCI, Paris.
En dipòsit al Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez

Barcelona, 5 de març de 2026

La Fundació Catalunya La Pedrera presenta a La Pedrera l'exposició «Els Nabis: de Bonnard a Vuillard», una mostra que explora com un grup d'artistes va transformar la pintura a finals del segle XIX, situant l'emoció, la subjectivitat i la vida quotidiana al centre de l'art modern. Es tracta de la primera exposició a Barcelona dedicada de manera exclusiva a aquest moviment.

El grup dels nabis –paraula derivada de l'hebreu *neviim*, ‘profetes’– volia aportar una visió creativa nova i generar un art total concebut en perfecta ressonància amb la vida moderna. Entenien la pintura no com una simple representació de la realitat, sinó com un llenguatge expressiu, capaç de transmetre sensacions, records i atmosferes interiors. Amb una mirada allunyada del naturalisme, van obrir el camí cap a una nova concepció de l'art que anticipa moltes de les idees fonamentals de la modernitat.

Actiu entre 1888 i 1900, el grup es va formar al voltant de Paul Sérusier, originalment, amb alumnes de l'Académie Julian de París: Paul-Elie Ranson, Pierre Bonnard, Edouard Vuillard i Maurice Denis, i aviat s'hi van afegir Henri-Gabriel Ibels, Georges Lacombe, Aristides Maillol, József Rippl-Rónai, Ker-Xavier Roussel, Félix Vallotton i Jan Verkade.

Malgrat les seves diferències, els nabis es van mantenir units al voltant de la idea de retornar a la pintura el seu caràcter decoratiu. Desitjosos de restablir la unitat de l'art, els seus representants van practicar totes les tècniques –pintura, dibuix, gravat, escultura–, i molts, a més de pintar, van treballar en camps com ara el disseny de papers pintats, tapisseries, paravents i objectes manufacturats, i la decoració d'interiors, amb la intenció d'embellir la vida quotidiana amb obres que representen la reconciliació entre l'artista i l'artesà.

L'exposició de la Fundació Catalunya La Pedrera, organitzada amb el suport excepcional del Musée d'Orsay, presenta els principis estètics, les influències i els conceptes que caracteritzen l'art dels nabis, i, a través d'una àmplia selecció d'obres, mostra la bellesa, la diversitat i la creativitat d'aquest moviment, que va tenir un paper clau en la transició entre l'impressionisme i les primeres avantguardes del segle xx. Posa especial èmfasi en dues figures destacades: Bonnard, amb la seva exploració de la llum i el color, i Vuillard, amb una obra marcada per la introspecció i la dimensió psicològica de l'espai domèstic.

Una exposició sobre els nabis no pot trobar millor escenari que la Casa Milà. Un dels eixos centrals de la mostra és la seva voluntat de trencar les fronteres entre art i vida. Per a ells, no hi havia jerarquia entre pintura, arts decoratives, cartellisme o il·lustració: l'art havia d'integrar-se en l'experiència quotidiana. Aquest plantejament dialoga de manera natural amb La Pedrera, concebuda per Antoni Gaudí com una obra d'art total, on arquitectura, forma i vida quotidiana es fonen.

El recorregut expositiu, amb prop de dos centenars d'obres, es divideix en diversos àmbits temàtics per presentar les principals característiques i temàtiques del grup.

“Aquesta exposició convida a mirar lentament i a redescobrir com el color i la forma poden expressar emocions profundes a partir de gestos aparentment senzills”, assenyala Isabelle Cahn, conservadora general honorària de pintura del Musée d'Orsay i comissària de la mostra.

La mostra ofereix l'oportunitat de veure juntes, en un mateix espai, un conjunt significatiu d'obres que provenen de col·leccions particulars i de museus i institucions com el Musée d'Orsay; el Centre Pompidou, el Petit Palais, o el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, entre d'altres.

Amb «Els Nabis: de Bonnard a Vuillard», la Fundació Catalunya La Pedrera consolida la seva aposta per exposicions de gran qualitat artística, capaces de connectar grans noms de l'art europeu amb un espai patrimonial viu i amb un discurs accessible per a tots els públics.

L'exposició es podrà visitar a la sala d'exposicions de La Pedrera del 6 de març al 28 de juny i es complementarà amb un programa de visites guiades i activitats familiars i educatives.

Barcelona, 5 de març de 2026



Pierre Bonnard. *Danseuses*, cap a 1896. Musée d'Orsay, París. © GrandPalaisRmn (Musée d'Orsay), Franck Raux

Fundació Catalunya La Pedrera

La FCLP està compromesa amb la promoció de l'art i la cultura a través d'una programació acurada d'experiències expositives, i reafirma, així, una de les seves finalitats fundacionals: ser un catalitzador cultural per a la societat.

La mostra dedicada al moviment dels nabís anirà acompanyada d'una àmplia **programació cultural** que destacarà la relació d'aquest grup amb la música, el simbolisme i el modernisme.

Amb la voluntat d'ampliar i obrir noves mirades a l'exposició, la Fundació ha creat, juntament amb diverses institucions culturals, diferents propostes per oferir un diàleg amb altres disciplines artístiques, com els concerts de Mireia Tarragó i Marc Serra al **Palau de la Música** el 10 d'abril i el de piano de l'Albert Cano Smit al **Gran Teatre del Liceu** el 12 de maig; les visites dialogades amb el **Museu Picasso** (17 de març) i el **MNAC** (6 de juny); el recital de poesia francesa el 19 de maig, en el marc del **Festival Poesia Barcelona 2026**, o la Jornada sobre els Nabís a La Pedrera el 19 d'abril, amb intervencions del director Lluís Danés, l'escriptora Carlota Gurt i la historiadora de l'art Teresa M. Sala.

Fundació Catalunya La Pedrera

Lluïsa Oller

Comunicació Fundació Catalunya La Pedrera

638 44 94 69

premsa@fcatalunyalapedrera.com