

CRISTINA IGLESIAS

PASAJES

La Pedrera

**Del 9 de octubre de 2025
al 25 de enero de 2026**

Dossier de prensa

fclp.com

**Fundació
Catalunya
La Pedrera**



«Me considero más constructora que escultora o arquitecta, en el sentido de que el propósito de mi arte consiste en crear lugares que realmente te conmuevan.»

La Fundació Catalunya La Pedrera presenta Cristina Iglesias. Pasajes.

Es la primera monográfica en Barcelona de una de las creadoras más relevantes del panorama artístico actual

La Pedrera se convierte en un laberinto poético con la primera gran exposición de Cristina Iglesias en Barcelona, que se podrá ver entre el 9 de octubre del 2025 y el 25 de enero del 2026.

Comisariada por James Lingwood y realizada en estrecha colaboración con la artista, reúne más de una treintena de obras creadas durante las últimas tres décadas y establece un diálogo único con la arquitectura orgánica y fluida de Antoni Gaudí.

La exposición en La Pedrera es la primera gran monográfica de la artista en Barcelona y cuenta con obras de colecciones particulares, así como de museos e instituciones como el MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación "la Caixa".

Pensada específicamente para los espacios singulares de La Pedrera, la muestra no sigue un orden cronológico, sino que se desarrolla como un recorrido fluido y circular, en sintonía con el movimiento y las curvas del edificio. Igual que una sinfonía con varios movimientos, la exposición invita a atravesar una secuencia de espacios en los que cada pieza genera una experiencia sensorial y conceptual diferente.

El visitante se adentra en esculturas de gran formato que no solo se contemplan, sino que se experimentan físicamente, se atraviesan, se siente su peso, su volumen y sus texturas.

Cristina Iglesias



Cristina Iglesias (Donostia - San Sebastián, 1956) es una de las creadoras más relevantes del panorama artístico actual. Mediante un lenguaje escultórico único, Iglesias crea entornos inmersivos que unen disciplinas como la arquitectura, la ingeniería o la literatura con elementos naturales e influencias culturales específicas del lugar para el que han sido pensados.

A partir de un repertorio que combina formas ficticias y naturales, sus obras incluyen desde pabellones suspendidos y celosías, hasta pasillos, laberintos y muros impregnados de textos, así como obra gráfica y dibujos realizados en soportes de materiales diversos con los que la artista redefine el espacio de manera poética, borra las líneas entre interior y exterior, y entre lo que es orgánico y lo que es artificial. A menudo, sus instalaciones evocan la memoria del paisaje, hacen referencia a la geología y al subsuelo, y crean experiencias sensoriales inesperadas para el espectador.

Muchas de las obras de Iglesias requieren que el visitante se sumerja en ellas y transite a través de sus formas laberínticas para percibir su masa escultórica y asimilar sus superficies y perspectivas cambiantes.

Con más de cuatro décadas de carrera, Cristina Iglesias ha expuesto en instituciones de prestigio como el Solomon R. Guggenheim Museum (Nueva York), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), la Whitechapel Gallery (Londres) o el Musée de Grenoble. Sus creaciones, a menudo concebidas para un lugar concreto (site-specific), han transformado espacios urbanos y naturales en todo el mundo.

Su trabajo ha sido reconocido con prestigiosos premios internacionales y forma parte de numerosas colecciones públicas y privadas.

Biografía

Cristina Iglesias nació en San Sebastián en 1956. Estudió Química en la Universidad del País Vasco (1976-1978) y escultura y cerámica en la Chelsea School of Art de Londres (Reino Unido) (1980-1982). En 1988 recibió una beca Fulbright para estudiar en el Pratt Institute de Nueva York.

Desde finales de la década de 1980, la obra de Iglesias se ha presentado en numerosas exposiciones individuales en todo el mundo, incluyendo, entre muchas otras, «Sculptures 1984-1987», CAPC Musée d'art contemporain, Burdeos, 1987; Kunsthalle Bern, Berna, 1991; Mala Galerija, Liubliana, 1993; Guggenheim Museum, Nueva York, 1997; Carré d'art - Musée d'art contemporain, Nimes, 2000; Whitechapel Gallery, Londres, 2003; Museu Serralves, Oporto, 2002; Irish Museum of Modern Art, Dublín, 2003; «Three Suspended Corridors», Museum Ludwig, Colonia, 2006; Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milán, 2009; «Metonimia», Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; 2013; Casa França-Brasil, Río de Janeiro, 2013; Musée de Grenoble, 2016; «Entrespacios / Interspaces», Fundación Botín, Santander, 2018; Skulpturenhalle der Thomas Schütte Stiftung, Neuss, 2021; «Under and In Between», Frederik Meijer Gardens & Sculpture Park, Grand Rapids, Michigan, 2023.

Ha representado a España en la Bienal de Venecia (Italia) dos veces, en 1986 y en 1993; en la Bienal de Sídney (Australia), también dos veces, en 1990 y en el 2012; en la Bienal de Taipéi (Taiwán), en el 2003; en la Carnegie International, del Carnegie Museum of Art de Pittsburgh (Pensilvania, Estados Unidos), también en el 2003; en la Bienal SITE Santa Fe (Nuevo México, Estados Unidos), en el 2006, y en la Trienal de Folkestone (Reino Unido), en el 2011.

Durante las últimas dos décadas, Iglesias también ha creado obras permanentes a gran escala para lugares específicos, como Portón - Pasaje, en el Museo del Prado de Madrid, 2006-2007; Deep Fountain, en la plaza Leopold de Wael de Amberes (Bélgica), 1997-2006; Estancias sumergidas, en el mar de Cortés, en la Baja California (México), 2010; Habitación vegetal, en el Instituto Inhotim (Brasil), 2010-2012; Tres aguas, en Toledo, 2014; Forgotten Streams, en la sede de Bloomberg de Londres, 2017; Inner Landscape (the Lithosphere, the Roots, the Water), en el Museum of Fine Arts de Houston, 2020, y Hondalea, en el faro de la isla de Santa Clara, en San Sebastián, 2021. Iglesias ha realizado, además, diferentes vídeos, titulados Guided Tour, que comparten la experiencia de visitar algunas de estas obras in situ. También ha realizado proyectos públicos temporales; los más recientes son Landscape and Memory en el Madison Square Park de Nueva York, 2022, y Wet Labyrinth (with Spontaneous Landscape) en la Royal Academy of Arts de Londres, 2020-2022.

Entre 1995 y el 2000, Iglesias fue profesora de escultura en la Akademie der Bildenden Künste de Múnich (Alemania). Ha recibido numerosos reconocimientos, incluyendo el Premio Nacional de Artes Visuales de España en 1999, el Großer Kunstpreis de Berlín en el 2012, el Premio Nacional de Artes Gráficas de España en el 2019, el Royal Academy Architecture Prize de Londres en el 2020 y la Medalla Sorolla que otorga la Hispanic Society of America, con sede en Nueva York, en el 2024.

James Lingwood, el comisario



James Lingwood es un comisario independiente, productor y escritor establecido en Londres.

Entre 1992 y el 2024, junto con Michael Morris, fue codirector de Artangel, una empresa pionera que puso en marcha muchos proyectos ambiciosos con artistas, cineastas, compositores y escritores. Entre los proyectos más destacados figuran *House* (1993-1994), de Rachel Whiteread; *Cremaster 4* (1995), de Matthew Barney; *The Palace of Projects* (1999), de Ilya y Emilia Kabakov; *The Battle of Orgreave* (2001), de Jeremy Deller; *Caribs' Leap / Western Deep* (2002), de Steve McQueen; *Seven Walks* (2005), de Francis Alÿs; *Vatnasafn / Library of Water* (2007-), de Roni Horn, en Islandia; *Stifters Dinge* (2008), de Heiner Goebbels; *Mobile Homestead* (2013-), de Mike Kelley, en Detroit; *INSIDE: Artists and Writers in Reading Prison* (2016); *An Occupation of Loss* (2018), de Taryn Simon; *Metronome* (2023), de Sarah Sze; *World Weather Network* (2022-2024), y *The Mothership* (2024-), de Yto Barrada, en Tánger, Marruecos.

Lingwood ha trabajado estrechamente con Cristina Iglesias en dos importantes proyectos escultóricos in situ. El primero fue un encargo llevado a cabo junto con Artangel, *Tres aguas*, que incluye tres ubicaciones en la ciudad de Toledo (2014). El segundo consiste en el desarrollo y la realización de *Hondalea*, una obra instalada en el faro de la isla de Santa Clara —en la ciudad natal de la artista, San Sebastián—, que se inauguró en el 2021.

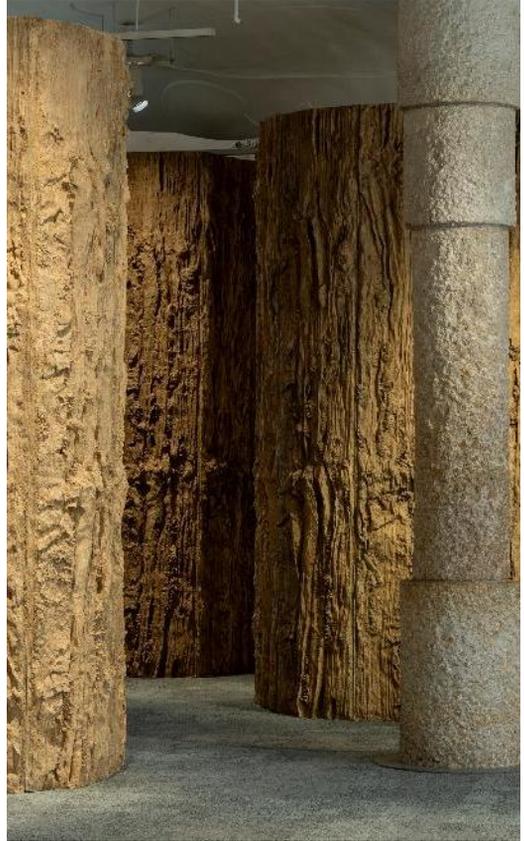
Como comisario independiente, Lingwood ha comisariado últimamente una serie de exposiciones fundamentales, entre las cuales destacan la retrospectiva de la obra de Vija Celmins a lo largo de sesenta años, en la Fondation Beyeler de Basilea (2025); «Tatiana Trouvé. *The Strange Life of Things*», en el Palau Grassi, Venecia (2025), y «Luigi Ghirri. *Viaggi; Photographs 1970-1991*», en el MASI Lugano (2024).

En las dos últimas décadas ha comisariado exposiciones sobre la obra de Richard Hamilton, Susan Hiller, Ilya y Emilia Kabakov, Juan Muñoz, Gerhard Richter, Julião Sarmiento, Thomas Schütte, Robert Smithson y Thomas Struth para museos de Europa, Norteamérica y el Sudeste Asiático.

Cristina Iglesias en La Pedrera

La exposición que ofrece la Fundació Catalunya La Pedrera en La Pedrera — la primera monográfica del trabajo de Cristina Iglesias que se presenta en Barcelona— muestra una selección de más de una treintena de obras, fechadas entre el 2002 y hoy en día, y traza un recorrido dinámico que se desarrolla como una secuencia de movimientos a través de los espacios fluidos de la arquitectura de Gaudí y los espacios cerrados y abiertos de la obra de Iglesias.

Las obras de Cristina Iglesias no se limitan a ocupar el espacio: lo redefinen. Con un lenguaje escultórico propio, la artista fusiona arquitectura, ingeniería, literatura y naturaleza para crear instalaciones inmersivas que invitan a caminar, a perderse, a redescubrir. Pabellones suspendidos, celosías, pasillos y muros con textos grabados que se convierten en pasajes que, como puertas a otros mundos, conectan el imaginario de la artista con la sensibilidad del visitante.

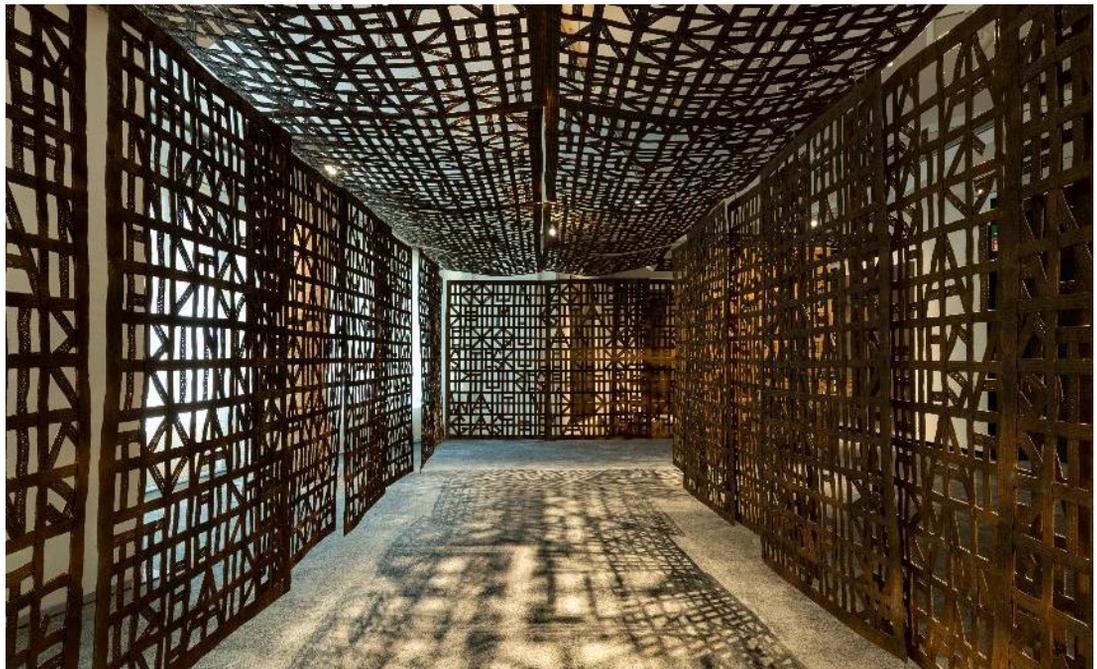


«La escultura transforma los espacios y ofrece nuevas fórmulas de interacción y de reflexión a las personas que transitan por ella. Quiero crear obras que dialoguen con el entorno y enriquezcan la experiencia del espectador».

«La experiencia de cada persona, con toda su carga psicológica, define la obra. Un lugar no existe si no hay alguien que lo habita, lo percibe o lo transita».

En La Pedrera, el itinerario expositivo está concebido como un gran pasaje poético y sensorial que se entrelaza con la arquitectura de Gaudí, creando un diálogo único entre el modernismo orgánico y las formas contemporáneas, entre lo que es natural y lo que es artificial, y que invita al visitante a experimentar texturas, volúmenes y perspectivas cambiantes, evocando la memoria del paisaje, la geología y el subsuelo.

La muestra ofrece una visión panorámica de la carrera de Cristina Iglesias desde el 2002 y hasta hoy. Pese a incluir dibujos (cuatro) y grabados (trece), la muestra es predominantemente escultórica (quince), ya que así define la artista su práctica.



Un paseo por la exposición



Corredor suspendido II

2006

Hierro forjado trenzado y cables de acero

233 × 440 × 950 cm

La primera obra de gran formato que nos encontramos al iniciar el recorrido de la muestra está inspirada en las celosías de la arquitectura islámica y sus transiciones entre interior y exterior. Una forma arquitectónica suspendida del techo que evoca el sueño dentro de una ciudad. Las tramas en forma de celosía forman textos. En este caso, son fragmentos de la novela de ciencia ficción de J. G. Ballard, *The Crystal World* (1966), que remiten a lugares cristalizados, a jardines ficticios, y retan a descifrar lo que se está viendo.



Habitación vegetal III

2005

Polvo de bronce y resina

280 × 750 × 700 cm

Un recorrido que recuerda una selva o bosque imaginario, con una exuberancia vegetal que conecta con la naturaleza orgánica presente en la obra de Gaudí, creando un eco visual y conceptual. A menudo, en la obra de Iglesias encontramos un mundo vegetal capaz de envolver al espectador, pero con motivos vegetales inventados —que no se encuentran en esta disposición en la naturaleza—, que se repiten y crean un ilusionismo de profundidad.



Bosque mineral

2025

Jesmonite con polvo de mármol

Cinco elementos que ocupan un espacio de 305 × 1120 × 510 cm

Hacia la mitad del recorrido, el visitante atraviesa un grupo de columnas de Gaudí, entre las que emergen las esculturas minerales de Iglesias. La sensación es la de entrar en un bosque petrificado, una cueva subterránea donde se percibe el peso de la geología. De sus troncos sobresalen formas fosilizadas. Visto más de cerca, se revela el origen de las formas fósiles: provienen de elementos vegetales.

Esta obra ha sido creada específicamente para la planta noble de La Pedrera.



The Pavilion of Dreams (Elliptical Galaxy)

2016

Alambre trenzado, cables de acero y sombra

245 × 980 × 510 cm

Un laberinto suspendido que explora el lenguaje, la memoria y la luz, y crea un espacio entre lo real e intangible en el que signos y sombras generan una estructura envolvente y habitable que transforma la percepción del visitante a cada paso.

Esta obra contiene un fragmento de Solaris (1961), de Stanisław Lem, novela de ciencia ficción que describe un océano protoplasmático e inteligente capaz de leer el subconsciente y materializar los recuerdos.

El agua como materia



Vers la terre (Variación II)

2011

En el piso principal, tres «pozos» —Pozo I (Variación II) 2011, Pozo III (Variación III) 2011 y Pozo IV (Variación I) 2011— juegan con lo que el ojo no puede ver, pero la mente puede imaginar. La secuencia temporal que siguen estas piezas para llenarse y vaciarse es una parte constitutiva de la obra que influye en la percepción del espectador y hace más patente el paso del tiempo.

También en la obra Littoral (Lunar Meteorite I) (2022) el agua se desplaza por las cavidades de la pieza.



Turbulence

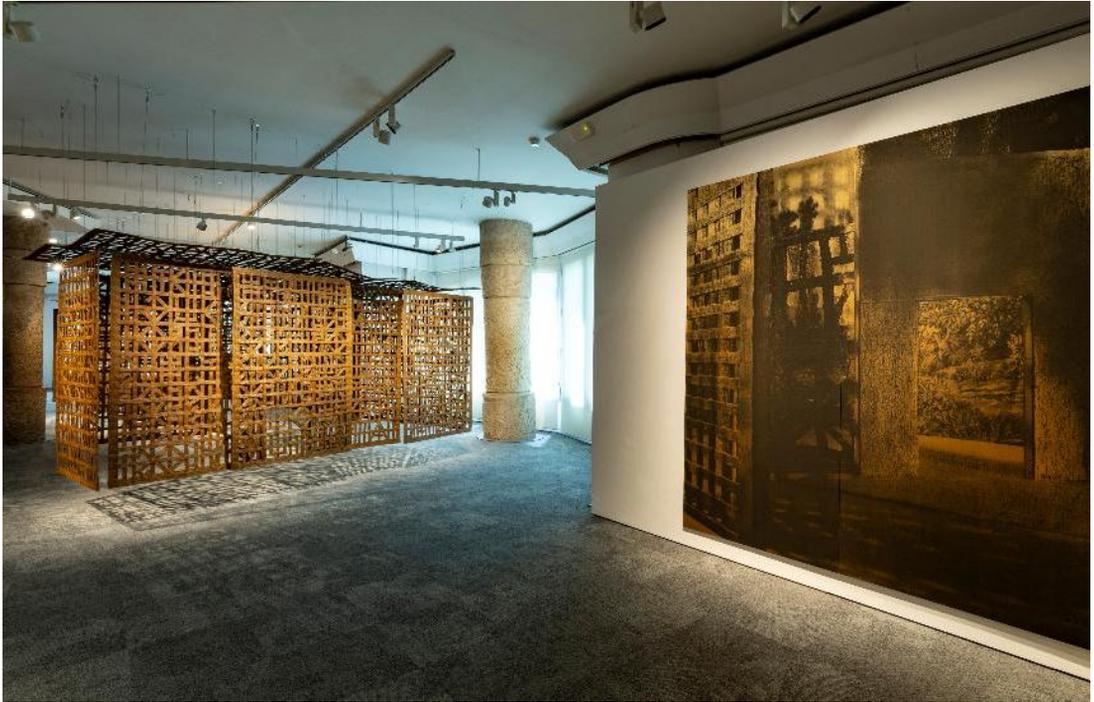
2023

El agua, un elemento difícil de modelar, está presente en gran parte de la obra de Cristina Iglesias; la artista trata el agua como un material escultórico en diferentes tipos de piezas, como pozos o creaciones que evocan las capas freáticas o el litoral.

Para esta exposición, la artista ha hecho una adaptación de *Vers la terre* (Variación II) (2011) para el patio de Passeig de Gràcia que introduce el movimiento del agua, la cual fluye por la superficie de la escultura y aporta una sensación de profundidad.

El recorrido escultórico se completa con las obras *Camino vegetal* (2007), *Growth I* (2018), *Entwined XI*, *Entwined XII* y *Entwined XIII* (2022), así como con la pieza *Turbulence* (2023), imponente y dominante, con un gran vórtice central que evoca tanto el movimiento como la quietud, sugiriendo una lenta agitación de fuerzas.

Al final del recorrido se proyecta *Guided Tour VII (Hondalea)* 2021, un cortometraje producido por la propia artista —con la voluntad de documentar sus proyectos— relacionado con una de sus obras más emblemáticas, *Hondalea* (2021), una importante intervención situada en el interior de un antiguo faro de la isla de Santa Clara, en San Sebastián. En este espacio podemos encontrar, también, seis grabados sobre cobre que nos remiten a este proyecto.



La exposición «Cristina Iglesias. Pasajes» no es solo una sucesión de piezas, sino una experiencia unitaria, una obra total que ofrece al público la oportunidad para comprender el original imaginario artístico de esta destacada creadora.

Esta es la primera vez que se presenta una exposición individual de Cristina Iglesias en Barcelona. Con un planteamiento concebido específicamente para La Pedrera, el resultado es un diálogo rico y arquitectónico entre el universo creativo de la artista y el espacio orgánico de Gaudí, donde el espectador es invitado no solo a mirar, sino a recorrer, imaginar y sentir.

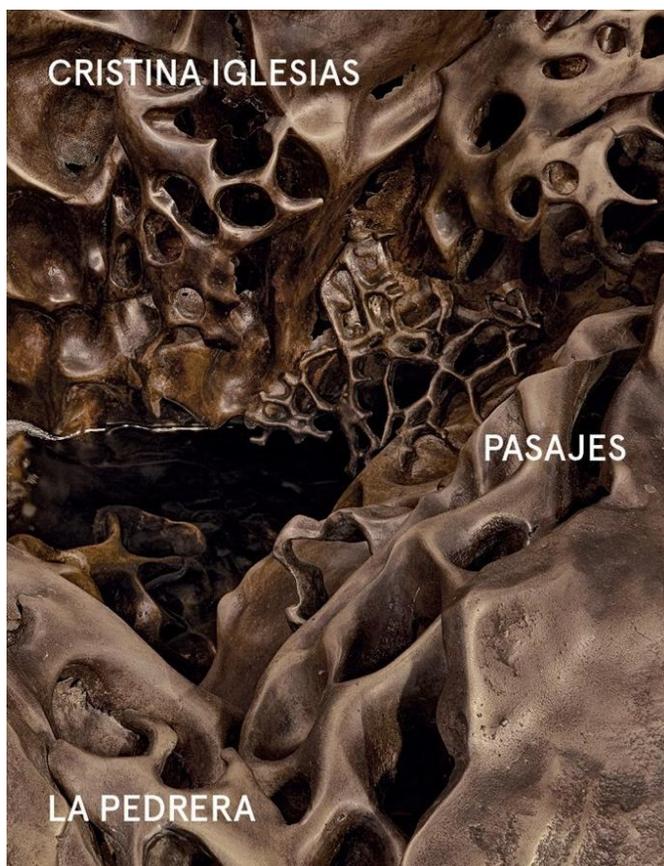
Catálogo

La muestra se acompaña de un catálogo que cuenta con un ensayo de James Lingwood, comisario de la exposición.

Además, incluye un par de textos a cargo de Juan José Lahuerta, arquitecto y profesor de Historia del Arte en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, y de Cherry Smyth, poetisa y crítica de arte, así como una biografía y una selección bibliográfica sobre la escultora vasca.

La publicación reproduce la totalidad de las obras expuestas.

El catálogo se ha editado en dos ediciones, catalán y castellano, acompañadas ambas de las traducciones de los textos en inglés.



Exposición Expandida

A través de una estrategia bien definida de alianzas con otras instituciones culturales, las exposiciones de la Fundació Catalunya La Pedrera se irradian al resto de la ciudad con una serie de actividades, creadas de manera conjunta con dichas entidades, que expanden la exposición más allá de La Pedrera, ofrecen nuevas miradas e inician diálogos con otras disciplinas artísticas.

Además, la Fundació trabaja en una línea de proyectos audiovisuales de producción propia ligados a las exposiciones. Estos documentos son un testimonio enriquecedor en el que el arte, la creación, la reflexión y el diálogo con la arquitectura de La Pedrera se unen con el objetivo de ampliar la experiencia expositiva.

Para la muestra «Cristina Iglesias. Pasajes», el director de cine David Trueba ofrece una mirada íntima a una de las escultoras contemporáneas internacionales más destacadas.

El documental «Cristina Iglesias. De raíz y de sombras» entra en el estudio de Cristina Iglesias, donde la artista trabaja en sus últimas obras y reflexiona sobre su trayectoria artística. Además, el audiovisual sigue la preparación de la exposición de Cristina Iglesias en La Pedrera, incluyendo conversaciones con la artista que detallan el proceso de organizar una muestra en un espacio tan emblemático como la planta noble del edificio.



Actividades de la exposición expandida



Concierto de GIO Symphonia con Frames Percussion

Jueves 9 de octubre, a las 19:30

Concierto y visuales en el Palau de la Música Catalana

GIO Symphonia es una formación orquestal versátil que, bajo la dirección artística de Francesc Prat, apuesta por romper los límites de la experiencia musical convencional, proponiendo formatos innovadores y vivencias únicas. En esta ocasión, compartirá escenario con Frames Percussion —grupo en residencia artística en el Palau de la Música Catalana— para ofrecer un programa con obras de Schnittke, Ortiz, Einaudi, Arnalds, Rani, Richter y Lang.

La Fundació colobra en este concierto y hace posible la presencia visual de la obra de Cristina Iglesias. Una velada en la que la música minimalista dialogará con el universo visual de una de las grandes figuras de la escultura contemporánea.



Documental sobre Cristina Iglesias, de David Trueba

Martes 28 de octubre, a las 19:00

Estreno del documental y conversación en el Auditorio de La Pedrera

El director David Trueba acerca al público la figura de una de las escultoras vivas más importantes del arte contemporáneo. El documental entra en el estudio de Cristina Iglesias, donde la artista trabaja en sus últimas obras y habla sobre el proceso creativo. El audiovisual también documenta la preparación de la exposición para La Pedrera. Después de la proyección, Cristina Iglesias y David Trueba mantendrán una conversación.

5 € / 16 € combinada con la exposición.



Concierto del Quartet Cosmos en el Foyer del Liceu

Martes 11 de noviembre, a las 20:00

El Quartet Cosmos ofrecerá un concierto en el Foyer del Liceu inspirado en la obra de la escultora Cristina Iglesias. El espacio se transformará para evocar la naturaleza, con proyecciones de detalles de sus esculturas que dialogarán con la música. Un programa creado especialmente para la ocasión, con una interacción constante entre piezas clásicas de Mozart y Bach y otras contemporáneas de Philip Glass, Thomas Adès y Alberto Iglesias que nos adentrará en un paisaje sonoro y visual íntimo y orgánico.

25 €, incluye la entrada a la exposición.



Jornada «Cristina Iglesias»

Domingo 30 de noviembre, de 10:00 a 14:00

Visitas e intervenciones en la sala de exposiciones de La Pedrera

Matinal dedicada a la obra de Cristina Iglesias desde diferentes perspectivas y disciplinas artísticas, con las intervenciones del coreógrafo Toni Mira, la escritora Lluçia Ramis y la diseñadora Maria Güell. La jornada también incluirá una visita comentada, una actividad familiar y momentos musicales breves, a cargo de alumnos de la ESMUC. Una propuesta para conectar con la fuerza poética y sensorial del trabajo de Cristina Iglesias.



«La poética del espacio»

Lunes 15 de diciembre, a las 19 h

Conferencia en el Auditorio de La Pedrera

A lo largo de su carrera, Iglesias ha desarrollado, con una mirada poética, un lenguaje escultórico propio. Con sus instalaciones, abre la puerta a imaginar nuevos entornos posibles. Cristina Iglesias comparte en esta conferencia su proceso creativo y la relación de sus obras con la arquitectura y los espacios que las acogen. Una buena ocasión para acercarse al pensamiento y al universo creativo de la artista.

5 € / 16 € combinada con la exposición.

Cristina Iglesias. Pasajes. Información de interés

Del 9 de octubre del 2025 al 25 de enero del 2026

De lunes a domingo, de 10:00 a 19:30 (último acceso: 19:00)

Cerrado el 25 de diciembre

1 de enero, horario especial: de 11:00 a 19:30 (último acceso: 19:00)

Entrada general: 14 €

#CristinaIglesiasLaPedrera

Próxima exposición

«Los nabís, profetas de un arte nuevo, 1888-1900»

Del 6 de marzo al 28 de junio del 2026

Fundació Catalunya La Pedrera

La Fundació Catalunya La Pedrera està comprometida con la promoci3n del arte y la cultura mediante una cuidadosa programaci3n de experiencias expositivas. De este modo, reafirma uno de sus fines fundacionales: ser un catalizador cultural para la sociedad.

Lluïsa Oller Martïn

Comunicaci3n Fundaci3n Catalunya La Pedrera

638 44 94 69

premsa@fcatalunyalapedrera.com

