

Barcelona, 8 d'octubre de 2025

La Pedrera es converteix en un laberint poètic amb la primera gran exposició de Cristina Iglesias a Barcelona

La Fundació Catalunya La Pedrera presenta l'obra d'una de les creadores més rellevants del panorama artístic actual. La primera monogràfica de l'artista a Barcelona transforma els espais de Gaudí en un recorregut immersiu.



CRISTINA IGLESIAS PASSATGES

EXPOSICIÓ A
LA PEDRERA

FINS AL
25.01.26

**Fundació
Catalunya
La Pedrera**

Barcelona, 8 d'octubre de 2025

La Fundació Catalunya La Pedrera inaugura el proper 9 d'octubre de 2025 «Cristina Iglesias. Passatges», la primera gran exposició monogràfica a Barcelona dedicada a l'escultora basca Cristina Iglesias (Sant Sebastià, 1956), una de les figures més rellevants de l'escultura contemporània internacional.

La mostra, comissariada per James Lingwood i realitzada amb l'estreta col·laboració de l'artista, es podrà visitar a la sala d'exposicions de La Pedrera fins al 25 de gener de 2026. Reuneix més d'una trentena d'obres creades durant les últimes tres dècades i estableix un diàleg únic amb l'arquitectura orgànica i fluida d'Antoni Gaudí.

Mitjançant un llenguatge escultòric únic, Cristina Iglesias ha desenvolupat entorns que combinen arquitectura, enginyeria, literatura i elements naturals. Les seves instal·lacions inclouen pavellons suspesos, gelosies, passadissos, laberints i murs impregnats de textos, així com obra gràfica i dibuixos sobre materials diversos. Moltes de les seves instal·lacions evoquen la memòria del paisatge, fan referència a la geologia i al subsol, i conviden el visitant a transitar físicament els espais, percebre la textura, la perspectiva i la massa escultòrica, generant un diàleg íntim entre obra i espectador.

"La meua obra busca crear espais on el públic pugui perdre's i trobar-se alhora, experimentar el temps i el lloc d'una manera diferent", explica Cristina Iglesias.

Un passatge poètic i sensorial

Pensada específicament per als espais singulars de La Pedrera, la mostra no segueix un ordre cronològic, sinó que es desenvolupa com un recorregut fluït i circular, en sintonia amb el moviment i les corbes de l'edifici. Igual que una simfonia amb diversos moviments, l'exposició convida a travessar seqüències d'espais on cada peça genera una experiència sensorial i conceptual diferent.

El visitant s'endinsa en escultures de gran format que no només es contemplen, sinó que s'experimenten físicament, movent-s'hi a través, sentint-ne el pes, el volum i les textures.

«Cristina Iglesias. Passatges» no és només una successió de peces, sinó una experiència unitària, una obra total que ofereix al públic l'oportunitat per comprendre l'imaginari artístic de Cristina Iglesias.

Per a aquesta exposició, l'artista ha creat una obra específica per a la planta noble de La Pedrera: *Bosque mineral* (2025) (a la foto), així com també una adaptació de *Vers la terre* (Variación II) (2011) per al pati del passeig de Gràcia, que dona la benvinguda als visitants que entren a la Casa Milà.

La mostra compta amb obres de col·leccions particulars, i de museus i institucions com el MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona i de la Col·lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa".

Cristina Iglesias ha exposat a museus de referència com el Guggenheim de Nova York, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, la Whitechapel Gallery de Londres o el Musée de Grenoble, i la seva obra forma part d'importants col·leccions públiques i privades. Ha representat Espanya en dues edicions de la Biennal de Venècia i ha participat en cites internacionals com les biennals de Sydney, Taipei o Santa Fe, així com a la Carnegie International de Pittsburgh.

Barcelona, 8 d'octubre de 2025



Una trajectòria internacional

Durant les últimes dues dècades ha creat instal·lacions permanents a tot el món, entre les quals destaquen *Tres Aguas* (2014) a Toledo, *Forgotten Streams* (2017) a la seu de Bloomberg a Londres, *Inner Landscape* (2020) al Museum of Fine Arts de Houston o *Hondalea* (2021), al far de l'illa de Santa Clara a Sant Sebastià, una de les seves obres més emblemàtiques.

Al llarg de la seva carrera, l'artista basca ha rebut nombrosos premis, com ara el Premi Nacional d'Arts Plàstiques d'Espanya (1999), el Großer Kunstpreis de Berlín (2012), el Premi Nacional d'Art Gràfic d'Espanya (2019), el Royal Academy Architecture Prize de Londres (2020) i la Medalla de la Medalla de Londres (2020). (2024).

Després d'inaugurar a La Pedrera, l'artista té previst exposar a Londres i, el 2026, també ho farà a la ciutat de Nova York. Actualment, està treballant en obres permanents a Suècia i Dinamarca, a l'espai públic i una altra obra a Chicago. I a l'horitzó hi ha una gran exposició, amb obra antiga i de nova producció, a París, que s'inaugurarà el 2027.

Fundació Catalunya La Pedrera

Barcelona, 8 d'octubre de 2025

La FCLP està compromesa amb la promoció de l'art i la cultura a través d'una programació acurada d'experiències expositives, i reafirma, així, una de les seves finalitats fundacionals: ser un catalitzador cultural per a la societat. Relacionat amb les exposicions que acull a La Pedrera, l'entitat treballa en una línia de projectes audiovisuals de producció pròpia.

Per a la mostra de Cristina Iglesias, el director de cinema David Trueba ofereix una mirada íntima de qui és una de les escultores contemporànies internacionals més rellevants. El «Cristina Iglesias. D'arrel i d'ombra», entra a l'estudi de l'artista basca, on treballa a les seves obres més recents i reflexiona sobre la seva trajectòria. L'audiovisual també segueix la preparació de la mostra a La Pedrera, incloent converses amb la creadora que detallen el procés d'organitzar una exhibició en un espai tan emblemàtic com la planta noble de l'edifici de Gaudí. El documental s'estrenarà el 28 d'octubre a les 19 h a l'Auditori de La Pedrera, incloent una conversa entre Trueba i Iglesias.

Amb la voluntat d'ampliar i obrir noves mirades a l'exposició, la Fundació ha creat, juntament amb diverses institucions culturals, diferents propostes per oferir un diàleg amb altres disciplines artístiques, com una conferència de l'artista el 15 de desembre a La Pedrera, i els concerts de Gio Symphonia al Palau de la Música Catalana el 9 d'octubre i del Quartet Cosmos, al Foyer del Liceu, l'11 de novembre.

Fundació Catalunya La Pedrera

Lluïsa Oller

Comunicació Fundació Catalunya La Pedrera

638 44 94 69

premsa@fcatalunyalapedrera.com