

Barcelona, 3 de octubre de 2024

Hans Arp, Louise Bourgeois, Eduardo Chillida, Naum Gabo, Barbara Hepworth, Henry Moore, Isamu Noguchi y Jorge Oteiza, reunidos en «Arte en piedra» la nueva exposición de la Fundació Catalunya La Pedrera

La muestra reúne más de ochenta obras y pone de relieve la obra en piedra de algunos de los escultores más destacados del siglo XX, que se exponen conjuntamente con piezas de artistas contemporáneos que trabajan con la piedra

La exposición está comisariada por la historiadora y curadora británica Penelope Curtis, exdirectora de la Tate Britain de Londres y del Museo Calouste Gulbenkian de Lisboa

La muestra se podrá ver entre el 4 de octubre y el 2 de febrero en La Pedrera

En la exposición expandida contaremos con actividades a cargo de Neus Ballús, Raquel García-Tomás, Sonia Gómez, Júlia Colom y Mahan Esfahani

«Arte en piedra» es la nueva exposición de la Fundació Catalunya La Pedrera que se podrá ver entre el 4 de octubre de 2024 y el 2 de febrero de 2025 en la sala de exposiciones de La Pedrera. Comisariada por la historiadora y curadora británica Penelope Curtis — exdirectora de la Tate Britain de Londres y del Museo Calouste Gulbenkian de Lisboa— reúne una cuidada selección de **más de ochenta obras** procedentes de diferentes colecciones públicas y privadas —con cerca de una cincuentena de esculturas y una treintena de dibujos y grabados—.

La muestra celebra la estructura de piedra de la Casa Milà, conocida popularmente como La Pedrera, y coloca en el interior del edificio de Antoni Gaudí algunas de las tallas tardías de esta generación pionera que ayudó a cambiar el rumbo de la escultura moderna. La muestra reúne a ocho escultores históricos, nacidos entre finales del siglo XIX y comienzos del XX: **Hans Arp, Louise Bourgeois, Eduardo Chillida, Naum Gabo, Barbara Hepworth, Henry Moore, Isamu Noguchi y Jorge Oteiza**, que fueron prácticamente contemporáneos; describe sus caminos artísticos, a menudo paralelos, para explorar nuevas vías de expresión, señalando puntos de confluencia.

Aparte de estas obras abstractas, que entrarán en un **diálogo profundo con La Pedrera**, y de las **fotografías que Aglaia Konrad ha tomado en las canteras de Carrara**, una sección complementaria permite ver que los «pioneros» de la escultura moderna han estimulado la siguiente generación —**Stephen Cox, Luciano Fabro, Barry Flanagan, Cristina Iglesias, Anish Kapoor, Ettore Spalletti y Alison Wilding**—, y también que la piedra ha sido inspiración de nuevas formas conceptuales de trabajar.

La exposición reúne una cuidada selección de obras procedentes de diferentes colecciones públicas y privadas, como el **Institute of Contemporary Art (ICA) de Boston**, la **Isamu Noguchi Foundation de Long Island**, la **Henry Moore Foundation de Hertfordshire**, la **Fondazione Marguerite Arpe de Locarno**, la **Galería Maeght de París**, el **Pier Arts Centro de Stromness**, el **Museo Oteiza de Alzuza**, la **Tate de Londres**, el **Chillida Leku de Hernani**, el **Kröller-Müller Museum de Otterlo** y el **Hepworth Museum de Wakefield**, entre otros.

Una vez más, la Fundació Catalunya La Pedrera organiza una serie de **propuestas culturales que expanden la exposición más allá de La Pedrera**, para ofrecer nuevas miradas estableciendo diálogos con otras disciplinas artísticas.

ARTE EN PIEDRA

La Pedrera constituye el escenario ideal para contemplar escultura moderna de piedra. La muestra celebra, precisamente, la estructura de piedra de la Casa Milà—conocida popularmente como La Pedrera—, que se construyó en la misma época que la escultura tomaba nuevos caminos de modernidad, en la primera década del siglo XX. Así como en algunas exposiciones conviene ocultar la naturaleza de la estructura del edificio, en esta se potencia y se utiliza para **dialogar con algunas de las obras expuestas**, como se evidencia, por ejemplo, con la obra *Becoming* (1966-1967) de Isamu Noguchi. La muestra, que alcanza un periodo de una cincuentena de años, pretende descubrir y hacer comprender de qué manera el material elegido a menudo limita y libera, a la vez, las ideas del artista.

Desde la antigüedad, la piedra ha sido fundamental en el desarrollo material y espiritual de la humanidad. Por eso, se ha cargado de unos valores simbólicos y sociales que trascienden su propia materialidad. La piedra ha empujado a los escultores a crear obras singulares, y está íntimamente vinculada a la evolución de la escultura. Durante el primer tercio del siglo XX varios escultores volvieron a la talla directa en piedra, sin ningún intermediario. La consecuencia inmediata fue que se revaloró el oficio de escultor. Constantin Brâncuși promovió esta nueva manera de trabajar y defendió: «La talla directa es el verdadero camino para llegar a la escultura».

El artista, que controla ahora todas las fases del proceso creativo, valora y conoce de manera profunda el material que usa para su creación, puesto que tiene que descifrar las potencialidades de este material y extraer los significados que atesora. Así, los nuevos escultores plantean una concepción diferente al objeto escultórico crean formas nuevas. Una de las características más innovadoras fue que el vacío se convierte en un elemento de composición volumétrica: es un volumen invisible, pero presente en la estructura escultórica. Otro que los grandes proyectos monumentales conciben ahora la escultura como un todo espacial y no como un objeto exento o aislado; la obra se trabaja como elemento inseparable del paisaje. **Barbara Hepworth** fue líder de la nueva generación que renovó la escultura durante la década de 1930.

A finales de la década de 1950 y principios de la de 1960 muchos de estos artistas - **Barbara Hepworth y Henry Moore, en Inglaterra; Hans Arp, en Suiza; Naum Gabo, Isamu Noguchi y Louise Bourgeois, en Estados Unidos; y Eduardo Chillida y Jorge Oteiza, en España**— volvieron a la piedra con una actitud más flexible. Se dieron cuenta de que ganaban mucha libertad si recurrían también a los conocimientos técnicos de tallistas profesionales, ya que esto les permitía elegir mejor las formas y la variedad de las piedras, a menudo, ahora más duras.

Con una actitud más flexible, **utilizan ahora la piedra de maneras sorprendentemente inventivas** y se decantan por una obra deliberadamente experimental, más que no estrictamente personal. Trabajando con otros artistas, llevaron la piedra a los límites de las posibilidades que ofrecía el material.

La exposición muestra estas **nuevas vías de expresión**, y señala puntos de confluencia. Además, resalta las calidades únicas de transparencia y brillantez de la piedra reveladas en obras orgánicas y cristalinas, arquitectónicas y biomórficas. Hay piezas que evocan la roca, y otros, la montaña; hay que reproducen las formas onduladas blandas de hojas y animales, y otros, las formas verticales de las estructuras primarias.

EXPOSICIÓN EXPANDIDA

Una vez más, alrededor de la exposición la Fundació Catalunya La Pedrera organiza toda una serie de **propuestas culturales que expanden la exposición más allá de La Pedrera**, para ofrecer nuevas miradas estableciendo diálogos con otras disciplinas artísticas.

Documental sobre el proceso creativo de Barbara Hepworth de Neus Ballús en el auditorio de La Pedrera

Estreno del documental y conversación

Miércoles 30 de octubre, a las 19 h. Auditorio de La Pedrera

5€ /15€ combinada con la exposición

Para la exposición «Arte en piedra» la directora **Neus Ballús**, una de las miradas más interesantes y singulares del panorama audiovisual actual, ha construido un **collage sensorial a través de la voz de la escultora británica Barbara Hepworth** para exponer la manera como ella entendía la escultura. Sus obras en piedra son, también, indisociables de los paisajes singulares de Cornualla y dialogan directamente con las obras hechas por los hombres —y quizás las mujeres— de la prehistoria, que, tal como la escultora, encontraron en la talla de la piedra una manera de entender y expresar el sentido profundo de nuestra presencia en la Tierra.

Tras la presentación y el visionado del documental, tendrá lugar una **conversación sobre la exposición entre la Penelope Curtis, comisaria de la exposición y Juan Manuel Bonet, crítico de arte.**

La Fundació Catalunya La Pedrera trabaja en una línea de proyectos audiovisuales de producción propia ligados a las exposiciones. Estos documentales son un testimonio enriquecedor en el que el arte, la creación, la reflexión y el diálogo con la arquitectura de La Pedrera se unen con el objetivo de ampliar la experiencia expositiva.

Neus Ballús (Mollet del Vallès 1980), es guionista y directora de cine. Su primer largometraje, *La Plaga* (2013), se estrenó en la sección Foro de la 63ª edición de la Berlinale y fue nominado a los Premios del Cine Europeo, así como a los Premios LUX del Parlamento Europeo. Su segunda película, *El viaje de la Marta* (2019), se estrenó en la Berlinale en la sección Panorama. Su última película, *Seis días corrientes* (2021), ganó el premio a la mejor interpretación en la sección oficial de Locarno, y la Espiga de Plata y el premio del público en La Seminci (Valladolid).

Guión y dirección

Neus Ballús

Producción

Aitor Martos

Dirección de fotografía y etalonaje

Anna Molins

Diseño de sonido, mezclas y sonido directo

Agosto Alustiza

Montaje

Tomás Longato

Producció

Fundació Catalunya La Pedrera

El Kinógrafo

Mahan Esfahani en el Foyer del Liceu

Recital

Jueves 7 de noviembre, a las 21 h. Gran Teatre del Liceu

25€, incluye la entrada a la exposición

Concierto de uno de los máximos referentes actuales del clave **Mahan Esfahani en el Gran Teatre del Liceu**. El repertorio está inspirado principalmente en la música de Bach, y explora la conexión entre: la piedra y la gravedad, el peso y la estructura, o el paisaje musical entre la tradición y la modernidad. El recital disfrutará de un acompañamiento visual que nos guiará por el repertorio escultórico de la exposición.

Mahan Esfahani es un clavecinista de origen iraní que ha enfocado su trayectoria a la recuperación del clave como instrumento central de concierto. Nacido en Teherán en 1984, se formó en Estados Unidos e inició su trayectoria profesional en el Reino Unido. En 2011 hizo el primer recital de clavecín en la historia de los BBC Proms y desde ese momento ha tocado como solista en conciertos por todo el mundo y ha grabado cuatro álbumes discográficos, consiguiendo situar el clavecín como instrumento de conciertos en el repertorio clásico y contemporáneo. En 2015 ha ganado el Premio al Artista Revelación del año de la revista BBC Music Magazine, entre una larga lista de galardones.

Su trabajo como clavecinista le ha llevado a hacer conciertos en las grandes salas del mundo como el London's Wigmore Hall y Barbican Centre, Oji Hall en Tokio, el Forbidden City Concert Hall en Beijing, Shanghái Concert Hall, Carnegie Hall en NYC, Sydney Opera House , Melbourne Recital Centre, Centre de Lincoln Mostly Mozart Festival, Berlín Konzerthaus, Zurich Tonhalle, Wiener Konzerthaus, entre otros.

Programa:

Louis Andriessen

Overture to Orpheus

Viktor Kalabis

Six Canonic Inventions

Bohuslav Martinu

Deux Pièces (op. posth.)

J.S. Bach

Partita VI in e, BWV 830

(Toccatà - Allemanda - Corrente - Sarabande - Tempo di Gavotta - Air – Gigue)

Júlia Colom en Líthica, canteras de s'Hostal (Menorca)

Concierto

Sábado 9 de noviembre, 17.30 h. Fundació Líthica

Líthica desarrolla la rehabilitación de las canteras de s'Hostal, convertidas en espacio lúdico y cultural que nos hace vivir la experiencia de este lugar único. En relación con la exposición, y coincidiendo con la celebración del 30º aniversario de la creación de Líthica, presentamos un concierto de Júlia Colom, un proyecto diferente y auténtico que nace de mostrarnos su mundo interior de forma original. Una propuesta de calidad y única que muestra unas raíces llenas de cultura, sinceras y transparentes donde aparte de escuchar tonadas aprendidas desde la transmisión oral de toda Mallorca, y encontraremos canciones propias que reafirman la solidez en la que Júlia ha iniciado su carrera discográfica.

Martín Leiton-guitarra

Lucía Fumero-teclados

Andreu Moreno-percusión y teclados

Oliveras Colom-voz

Alba Moreno-voz

LÍTHICA es una fundación privada sin ánimo de lucro nacida por la urgencia de evitar la desaparición de las canteras de marés de Menorca bajo los escombros, espacios sugerentes y espectaculares creados por la mano del hombre. Desde 1994 Líthica desarrolla la rehabilitación integral de las Pedreres de s'Hostal (Canteras de s'Hostal), convertidas en espacio lúdico y cultural, respetando siempre su personalidad como cantera, gran jardín y laberinto. Promueve las canteras como herencia del trabajo del hombre en el paisaje, testimonios de una arquitectura en negativo excavada en la roca y espacios colonizados por la naturaleza. Paralelamente la fundación trabaja y colabora con otras entidades en la divulgación y defensa del mundo de la cultura de la piedra de Menorca.

Jornada «Arte en piedra»

Visitas e intervenciones

Domingo 24 de noviembre, de 10 h a 14 h

Sala de exposiciones de La Pedrera

Precio de la jornada: 10/12€

Precio visita comentada y jornada: 15€

Precio familiar: 9,5€

Matinal dedicada a la exposición «Arte en piedra» en La Pedrera, que explora la obra y los materiales de los diversos artistas que forman parte de la muestra, con intervenciones del geólogo Joan Martínez Bofill, de Laetita Lara, directora de Líthica, y de la coreógrafa y bailarina Sonia Gómez. También, habrá una visita comentada por todos los públicos y una visita familiar. Una oportunidad para profundizar en la exposición desde miradas diversas, también desde la interpretación musical con la colaboración de la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

1. Acceso a la Jornada

De 10 h a 14 h

Durante toda la mañana se podrá visitar la exposición libremente y disfrutar de las diferentes intervenciones musicales, que se irán sucediendo a lo largo de la jornada en diversos lugares de la sala, así como de las intervenciones:

Actividades Jornada

12 h Ventanas del geólogo **Joan Martínez Bofill** y **Laetita Lara**, directora de Lítica, canteras de s'Hostal (Menorca).

13 h Intervención de la coreógrafa y bailarina **Sonia Gómez**.

Sònia Gómez (La Sénia, Tarragona) bailarina, performer y coreógrafa, trabaja en proyectos que tienen como ejes temáticos la construcción identitaria, pero también el descubrimiento de ciertas imposturas sociales a través del arte y de las imposturas del arte a través del cuerpo y la performance.

2. Visita comentada

11h Visita comentada. También incluye acceso a la jornada y a las actuaciones musicales.

3. Actividad familiar

10.30h De la tierra al arte. Escultura abstracta en piedra - Visita familiar + taller

Visita familiar para descubrir la obra en piedra de algunos de los escultores más destacados del siglo XX. A lo largo de la visita dinamizada entraremos en contacto con los diferentes tipos de piedra que utilizan Barbara Hepworth, Henry Moore o Chillida, entre otros, y veremos cómo la trabajan.

La danza del ónix en el Pabellón Mies van der Rohe

Performance

Sábado 18 de enero, a las 12h. Pabellón Mies van der Rohe

Acceso libre con reserva previa en la web de la Fundació Mies van der Rohe.

El Pabellón de los arquitectos Ludwig Mies van der Rohe y Lilly Reich, originalmente llamado de Alemania construido para la exposición internacional de Barcelona de 1929, tiene en la piedra uno de los materiales más representativos. El travertín romano, el mármol verde alpino, el mármol verde de Tinos y el ónix dorado, todos ellos cortados de forma rectangular y pulidos para reflejar el entorno, definen los diferentes espacios del conjunto. En este marco, el ónix dorado se convierte en el centro del pabellón, allí donde la alfombra negra y el mobiliario, además de la escultura Morgen, atraen a los visitantes. En este contexto tendrá lugar una acción performativa de danza.

Estreno de Raquel García-Tomás en el Palau de la Música Catalana

Encargo musical

Sábado 8 de febrero, a las 18.30 h. Palau de la Música Catalana

Consultad las tarifas en la web del Palau de la Música Catalana

En el marco del concierto Ballets de Txaikovski en el Palau de la Música Catalana, se estrenará la composición «Ceci n'est pas une valse», una obra creada por encargo del Palau de la Música Catalana, la Fundación Catalunya La Pedrera, la Orquesta Sinfónica del Vallès y la Real Filarmonía de Galicia. La obra construye referencias remotas al género del vals y explora el contraste y el dinamismo entre bloques sonoros de diferentes densidades y colores tímbricos.

Este concierto es, también, una buena oportunidad para ver la obra Looking up (2008) de Xavier Corberó que acoge el Palau de la Música en el marco de la exposición de La Pedrera.

"Ceci n'est pas une valse" surge del deseo de captar la síntesis de algunos de los elementos más reconocibles de los valeses orquestales para construir un nuevo espacio en el que estos elementos, para pequeños que estén en su origen, se conviertan en monolitos de grandes dimensiones. Dicho de otra manera, la obra establece referencias remotas a este conocido género del pasado, explorando el contraste y dinamismo entre bloques sonoros de diferentes densidades y colores tímbricos.

Raquel García Tomás (1984)

Compositora especializada en creación interdisciplinaria doctorada en el Royal College of Music de Londres. En 2020 fue galardonada con el Premio Nacional de Música "por el carácter interdisciplinario, innovador y arriesgado de un lenguaje compositivo singular y propio". Recientemente ha sido galardonada con el Premio Nacional de Cultura 2024 del CoNCA "por su excelencia en la composición musical con una voz propia, fruto de una sólida formación y la aptitud para la innovación que le permiten alcanzar el equilibrio entre la experimentación sonora y visual sin perder la capacidad de emocionar a un público amplio".

ART EN PEDRA - INFORMACIÓ D'INTERÈS

Del 4 de octubre de 2024 al 2 de febrero de 2025

Entrada general: 12€

Entrada reducida: 10€ - Mayores de 65 años, estudiantes y personas con discapacidad (igual o superior al 33%)

Entrada gratuita: Menores de 12 años, miembros de asociaciones profesionales (ACCA, AICA, AECA, AMC, ICOM, ICOMOS), personas con discapacidad (igual o superior al 65%) y acompañantes acreditados.

De lunes a domingo, de 10 h a 19.30 h (último acceso: 19h).

Cerrado el 25 de diciembre.

1 de enero, horario especial: de 11h a 19.30h (último acceso: 19h).

Fundació Catalunya La Pedrera

La Fundació Catalunya La Pedrera es una fundación privada que trabaja para todo el mundo tenga un futuro mejor.

El sueño de la Fundació es que la cultura sea el camino hacia un mundo más humano, donde las personas estén en el centro. Por eso se crean experiencias culturales y expositivas que son una ventana abierta al pensamiento, para estimular la reflexión y el pensamiento crítico.

Prensa Fundació Catalunya La Pedrera

Lluïsa Oller Tel. 638 44 94 69

premsa@fcatalunyalapedrera.com