

Barcelona, 30 de marzo de 2023

El Plensa más desconocido e íntimo en la nueva exposición de la Fundación Catalunya La Pedrera, «Jaume Plensa. Poesía del silencio»

«Jaume Plensa. Poesía del silencio» es una gran retrospectiva, una propuesta diferente que revisa la obra de uno de los escultores de mayor reconocimiento en el arte contemporáneo internacional, y que puede verse en La Pedrera hasta el 23 de julio.

La relación de Plensa con la literatura, en especial con la poesía, es el hilo conductor de la muestra, en la que también aparecerán otras temáticas recurrentes en su trayectoria, como el silencio, el sueño, el deseo, la música y la familia.

La exposición incluye la producción de Plensa desde 1988 hasta la actualidad y muestra también un Plensa más desconocido, íntimo y conceptual con una serie de piezas de pequeño formato realizadas en los años noventa.

Las obras se presentan, principalmente, en la sala de exposiciones, pero también se distribuyen por otros puntos de La Pedrera, como la azotea, el desván, los patios interiores del edificio y el exterior. De esta forma, se establece un diálogo íntimo entre la obra de Jaume Plensa y el emblemático edificio del arquitecto Antoni Gaudí.

La Fundació Catalunya La Pedrera presenta la exposició «Jaume Plensa. Poesía del silencio», que puede visitarse hasta el 23 de julio e incluye más de 100 piezas de gran, medio y pequeño formato que ocuparán la sala de exposiciones y otros espacios del edificio de La Pedrera.

La muestra revisa la producción artística de Jaume Plensa durante cinco décadas con la original influencia de la literatura y las letras en su obra como hilo conductor, una retrospectiva que se desarrolla desde el prisma de este universo creativo que ha sido una constante en largo de toda su trayectoria.

Hoy en la rueda de prensa Marta Lacambra, directora general de la Fundació Catalunya La Pedrera ha dicho: "Hoy es un día de emociones para nuestro equipo porque culminamos un proceso. Es la primera vez que una exposición interactúa con todo el edificio. Jaume Plensa ha puesto de su parte mucha profesionalidad, poesía y estética. Ha sido una lección trabajar con él". El artista Jaume Plensa ha explicado que para realizar la exposición ha tenido en cuenta: "mi ciudad y este edificio que tiene presente la figura de Gaudí que me ha ido hablando para acabar de decidir dónde colocar cada una de las obras" y ha añadido que lo que le entusiasma de La Pedrera es "que tiene el sentido cotidiano de una casa, es un espacio atípico de exposición".

La exposición, comisariada por Javier Molins, está integrada por cerca de un centenar de piezas datadas entre 1988 y la actualidad, principalmente esculturas, pero con presencia también de obra sobre papel. Molins ha declarado hoy que "esta exposición tiene el arte de Jaume Plensa, la literatura que le ha influido y la arquitectura de Gaudí". El recorrido expositivo revela al público algunas esculturas inéditas creadas por Plensa durante el confinamiento por el Covid.

La retrospectiva incluye tanto la obra de gran y medio formato como la obra más íntima realizada en pequeño formato. Junto con la presencia de la literatura, y en especial la poesía, como fuente de inspiración, también están presentes otras constantes temáticas en su trayectoria como el silencio, el sueño y el deseo, la música y la familia.

Fuera de la sala de exposiciones, en varios espacios de La Pedrera, también se han instalado diez piezas de medio y gran formato. En la Azotea, *Silent Music IV* (2019) y *Day-Night* (2012); en los patios *Overflow* (2023) y *Together* (2014), esta última

realizada para la muestra que tuvo lugar en la Abadía de San Giorgio Maggiore durante la Bienal de Venecia (2015). En el desván, tres versiones de *Hortensia* (2022), dos de bronce y una de madera; y dos de *Martina* (2021), una de madera y la otra de bronce. Y en la calle, frente a la fachada de La Pedrera, *Flora* (2021).

De esta forma se establece un diálogo íntimo y único entre las obras de Jaume Plensa y el emblemático edificio del arquitecto Antoni Gaudí.

Vinculado a la exposición, se editará un libro-catálogo con la reproducción de las obras expuestas y que incluirá textos del comisario Javier Molins, de la crítica de arte de *The Times* Rachel Campbell-Johnston, y del propio Jaume Plensa.

Exposición expandida

«Jaume Plensa. Poesía del silencio» se completa con una serie de propuestas culturales que se realizan en colaboración con las principales instituciones culturales de referencia para ofrecer nuevas miradas y establecer diálogos con otras disciplinas.

El Gran Teatre del Liceu ofrecerá, el miércoles 17 de mayo, una sesión poética y musical que recorre y describe de forma sonora —con palabra, voces y música— el universo artístico de Jaume Plensa, a través de las interpretaciones musicales del Quartet Casals y del coro Jove Capella Reial de Catalunya y con la recitación de textos literarios por parte del poeta Manuel Forcano.

El 4 de julio, el Palau de la Música ofrecerá un concierto con una selección de la *Música callada* de Frederic Mompou, a cargo del pianista Emili Brugalla.

Escribiendo sobre *Música Callada*, Mompou dijo: «Esta música está callada porque su audición es interna. Contención y reserva. Su emoción es secreta y solo toma forma sonora en sus resonancias bajo la gran bóveda fría de nuestra soledad»

El miércoles 19 de abril en La Pedrera habrá una conversación entre Jaume Plensa y Javier Molins, comisario de la exposición, sobre la producción artística de Plensa durante cinco décadas, con especial atención a la influencia de la literatura en su obra, y sobre

otras constantes temáticas en su trayectoria, como el silencio, el sueño y el deseo, la música y la familia.

La **Biblioteca de Catalunya** presentará una muestra de Jaume Plensa enmarcada en la jornada de puertas abiertas con motivo del Día de Sant Jordi, en la órbita de la antológica de Jaume Plensa en La Pedrera. Un diálogo entre las obras gráficas y bibliográficas más notables que existen del artista en los fondos de la Biblioteca, y una selección de muestrarios tipográficos y obras literarias de diferentes épocas y latitudes pertenecientes a los fondos de la misma biblioteca.

El jueves 27 de abril y el martes 6 de junio, la Fundación organiza una visita dialogada con el **Museo Egipcio de Barcelona**, "Plensa bajo la mirada egipcia". Se trata de una visita a La Pedrera y al Museo Egipcio que propone un diálogo abierto entre una selección de obras de la exposición de Jaume Plensa y una selección de piezas del Museo Egipcio de Barcelona.

Un ejercicio creativo que relaciona a los antiguos egipcios con la obra contemporánea y que acabará con una copa de cava en la terraza del Museo Egipcio.

La **Jornada Jaume Plensa** tendrá lugar en **La Pedrera** el domingo 7 de mayo. Un día dedicado a la obra de Plensa, con una visita comentada, breves charlas informales, música en vivo en la sala de exposiciones y talleres familiares que nos ayudarán a adentrarnos en el universo creativo del artista catalán. Una oportunidad para profundizar en la exposición desde miradas diferentes con la colaboración del ESMUC.

En el marco del Festival Internacional de Cine Documental de Barcelona, **DocsBarcelona**, el viernes 19 de mayo se presentará el proyecto audiovisual creado con motivo de la exposición de Jaume Plensa en La Pedrera y realizado por **Josep Maria Civit** y coproducido por la **Fundación Catalunya La Pedrera** y **Minimal Films**.

El jueves 29 de junio, la Galería Senda propone un paseo cultural para seguir la huella de Jaume Plensa en Ciutat Vella. Una ruta que empezará en la Galería Senda, donde se podrá ver la obra "*Do you kill? Do you lie?*" (1999) entre otros, y que nos llevará del Palau de la Música al Liceu pasando por el paseo del Born para ver obras en el espacio público donde el artista ha dejado su firma en el barrio: *Born* (1992), *Carmela* (2015) y *Constelaciones* (2022).

Para finalizar, el martes 18 de julio L'Ateneu Barcelonès presentará "Plensa con los poetas. Palabras y esculturas". El acto ofrecerá un diálogo del artista con los versos de algunos de los poetas que más le han inspirado como William Blake, William C. Williams, Elias Canetti, T.S. Eliot o Vicent A. Estellés.

Desde la Fundación Catalunya La Pedrera se impulsa la transmisión del conocimiento y se apoya el talento y la creación a través de experiencias expositivas. Se cree firmemente que la mejor forma de construir proyectos culturales relevantes es estableciendo colaboraciones con las principales instituciones culturales del país.

«Te invito a que imagines el silencio»
«El poeta es el alma de una sociedad»

Jaume Plensa

JAUME PLENSA. POESIA DEL SILENCIO LA EXPOSICION

«Jaume Plensa. Poesía del silencio» que recoge cerca de un centenar de piezas del escultor, se articula en torno a las relaciones entre el universo creativo del artista y la letra como elemento constitutivo de su obra. La relación de Plensa con la literatura, especialmente con la poesía, es el hilo conductor de la muestra.

La literatura siempre ha sido una fuente de inspiración para Jaume Plensa. T.S. Elliot, William Shakespeare, Dante, Goethe o Vicent Andrés Estellés son algunos de los escritores que le han acompañado a lo largo de su vida y que le han servido de inspiración para infinidad de obras. Esta influencia literaria se extiende también a la propia letra como elemento con el que compone sus esculturas.

La exposición en La Pedrera muestra cómo ha **utilizado las letras de muy diversas formas**, bien en forma de cortinas, en gongs o en el cuerpo humano, quizás sus obras más conocidas. Esta intersección del lenguaje con el cuerpo humano es una de las bases de su trabajo.

El escultor empezó con el alfabeto latino para ir incorporando otros alfabetos como el hebreo, el árabe, el chino, el japonés, el griego, el cirílico, el coreano, el hindi, etc. Para Plensa cada letra tiene una belleza única, pero todas juntas son una muestra de la diversidad del mundo y de la convivencia entre diferentes culturas.

«Una letra no parece nada, es algo humilde, pero unida a otros forman palabras, y las palabras forman textos y los textos, pensamiento»

Jaume Plensa

La exposición al detalle

Song of Songs (2005), presentada al inicio del recorrido, es un ejemplo de la aplicación de las letras como material de confección de sus conocidas cortinas. La obra tiene su origen en la infancia del artista y en la poesía y, en concreto, en la obsesión del artista por liberar la poesía de la tiranía de la bidimensionalidad del papel para llevarla a las tres dimensiones de la escultura.

La utilización de la letra como elemento constructivo también está presente en las series de figuras humanas que se inician con la escultura *Tel Aviv Man XX* (2008), en la que Plensa utiliza por primera vez el alfabeto para moldear sus figuras.

Los característicos tattoos de Plensa están presentes a través de la pieza *Sitting Tattoo XI* (2008), una figura humana translúcida realizada en resina de poliéster e iluminada de distintos colores en su interior. En esta obra las palabras se convierten en tatuajes: "Todos llevamos el cuerpo tatuado, pero con tinta transparente".

La serie de esculturas *Lilliputs* reúne a muchas de las constantes de Plensa, como son la figura humana, las letras, la repetición y la gravedad. Este conjunto está compuesto por varias figuras humanas de color blanco de las que cuelgan infinidad de letras en unas cuerdas que emanan de los ojos, como el llanto, otro de sus temas recurrentes. Esta serie juega con la repetición, un concepto que está muy presente en su obra y que él descubrió de joven durante una visita a Egipto, donde quedó fascinado con las filas de carneros que reciben al visitante en el templo de Karnak en Luxor.

La escultura *Silhouettes* bebe de las fuentes del románico y del gótico, de esos manuscritos iluminados en los que se pintaban los pensamientos de los personajes representados, y también de otro clásico de la literatura como François Rabelais.

La familia es un concepto presente en sus 'constelaciones'. La obra titulada *Love of Home* (2002) está formada por una serie de figuras en resina, basadas en las muñecas que heredó de su madre. A estas figuras las acompañan, distribuidas en la pared, una serie de palabras en inglés: padre, hermano, cuñado, sobrino, abuelo, etc., en definitiva, esa gran constelación que es la familia.

En tres obras de 2002, *Orphans of War*, *Father Mother* y *Song of the Death of Infants*, aparece una figura infantil de la que cuelgan unas frases. La última de estas obras evoca una pieza musical de Mahler, en un homenaje de Plensa al músico. Y es que la música es otra de sus pasiones, que también está presente en la pieza *Adagio II* (2015) que reproduce una figura humana realizada, en esta ocasión, con notas musicales. Al fin y al cabo, las notas musicales son otro alfabeto con el que, uniendo los elementos más básicos, también se construye algo mucho mayor, como es la música.

Unas notas musicales que también aparecen en *Self-Portrait* (2018), una esfera moldeada con pentagramas. Plensa entiende que nosotros somos tanto los libros que leemos como la música que escuchamos a lo largo de nuestra vida.

Los característicos gongs de Plensa, fruto de la pasión del artista por William Blake y sus Proverbios del infierno, están presentes en la muestra con la obra *Matter-Spirit* (2005). En los gongs, el escultor inscribe palabras y con el cincelado de éstas les quita materia y peso dotándoles de un sonido diferenciado.

El silencio tiene también un espacio propio en la producción artística de Plensa y está representado en la exposición con la obra *Rui Rui's Words* (2021), un rostro femenino suspendido que se lleva la mano a los labios para pedir silencio. El ejemplo más icónico en la serie de obras dedicada al silencio es la escultura de más de 20 metros *Water's Soul* (2020) instalada en Nueva Jersey.

Como afirma el propio artista, "el dibujo es un espacio de libertad". La obra en papel también está presente en el recorrido con una selección de dibujos, otra de las disciplinas artísticas trabajadas por Plensa, pero siempre desde un punto de vista escultórico. El origen de los dibujos expuestos, de 2005, fue el encargo de la editorial Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores para la ilustración del libro Teatro Completo de William Shakespeare. Plensa realizó 51 dibujos y cada uno le asoció a un concepto presente en

la obra del autor inglés. Aparecen palabras como "Desire", "Insomnia", "Land", "Night" o "War", inscritas en rostros que el artista extrae de libros de geografía de la época colonial.

Estos dibujos están hechos en un papel que tiene cierta transparencia, porque una de sus obsesiones es liberar sus obras de los límites de ambas dimensiones.

La exposición incluye también la obra de pequeño formato realizada en la década de los noventa. Algunas de estas obras giran en torno al sueño y el deseo, dos conceptos sobre los que Plensa siempre ha trabajado y que también están presentes en sus obras más recientes, donde rostros femeninos aparecen con los ojos cerrados, como si estuvieran soñando. En las obras *Mothers, Brothers o Fathers*, las tres de 1990, inscribe en unos consoladores palabras que están claramente influenciadas por los escritos de Freud y su relación con el sexo. Entre estas obras de pequeño formato, también hay una serie de piezas en las que mezcla materiales rígidos como el bronce con otros más flexibles como la tela, como puede verse en un conjunto de obras que llevan títulos gastronómicos: *Milk, Beans, Noodles, Chop-Suey, Hot-Dog, Rice, Roast-Beef, Eggs, Bread, Chile con carne o*

Salt, creadas en 1995. Un contraste de materiales que también aparece en *Blood Love Me* (2002), una pieza de bronce y unas letras realizadas con cordel.

La muestra abarca la producción de Plensa hasta la actualidad. Se incluyen tres pequeñas obras que realizó en 2020 durante la pandemia del coronavirus: *2020*, *Utopía* y *Cry. Overflow*, que se encuentra en el patio de Provença y dialoga con el edificio, es una obra que creó en 2023 y que es la primera vez que se ve expuesta.

En la sala, *2020* recuerda la fecha en la que tuvimos que confinarnos y aprender a convivir con nosotros mismos, una introspección de la que tanto hablan sus obras. *Cry* hace referencia a este llanto que es consecuencia de toda una serie de emociones y que le fascina porque no deja de ser agua que cae por efecto de la gravedad. Y, finalmente, *Utopía* es otro concepto que ha estado siempre presente en la obra de Plensa y que aquí ha adoptado la forma de una escultura de pequeño formato -en contraposición a otra obra del mismo título que es posiblemente una de las sus obras de mayor tamaño y que ha instalado en Grand Rapids (Estados Unidos).

Jaume Plensa

Jaume Plensa es un artista de materiales, sensaciones e ideas. Sus referencias abarcan la literatura, la poesía, la música y el pensamiento.

El se considera, ante todo, escultor, aunque su proceso creativo ha transitado por múltiples disciplinas. Sus obras se dirigen a la condición misma del ser: su esencia física y espiritual, la conciencia de sí mismo y de su pasado, sus códigos morales y dogmas y su relación con la naturaleza.

Nacido en Barcelona en 1955, estudió en La Llotja y en Bellas Artes Sant Jordi. Desde 1980, expone regularmente en galerías y museos de Europa, Estados Unidos y Asia: Fundación Joan Miró en Barcelona, Nasher Sculpture Center en Dallas, Yorkshire Sculpture Park en Inglaterra, Museo Reina Sofía en Madrid, MMOMA en Moscú, Musée Picasso en Antibes, MACBA en Barcelona.

Una parte muy significativa de su obra puede verse en espacios públicos de todo el mundo, como la Crown Fountain en Chicago, Julia en Madrid o Water's Soul en New Jersey, NY.

Entre los muchos galardones recibidos, destaca el Premio Velázquez de las Artes Plásticas, en 2013.

Material audiovisual (brutos): <https://we.tl/t-zpLqpfAICB>

Fotografías:

<https://wetransfer.com/downloads/9912266d670da6c360c1838b174e65a420230330104048/1158d6437187a091319e1822a642305120230330104111/198020>

Fundación Catalunya La Pedrera

La Fundación Catalunya La Pedrera es una fundación privada que trabaja para que todo el mundo tenga un futuro mejor. El sueño de la Fundación es que la cultura sea el camino hacia un mundo más humano, donde las personas estén en el centro. Por eso se crean experiencias culturales y expositivas que son una ventana abierta al pensamiento, para estimular la reflexión y el pensamiento crítico.

Prensa Fundación Catalunya La Pedrera
Lluïsa Oller Tel. 638 44 94 69
Alba Tosquella Tel. 625 36 55 60
premsa@fcatalunyalapedrera.com