

# SEAN SCULLY

EXPOSICIÓN 14.03 — 06.07.2025

«La labor que me he impuesto a mí mismo es volver a conectar la abstracción con el público, sacarla de su aislamiento y conseguir que el espectador experimente una sensación directa del mundo real al contemplar una pintura abstracta.»

Sean Scully (Dublín, 1945) es uno de los artistas más destacados de la abstracción contemporánea. A principios de la década de 1980 consiguió que la pintura abstracta recuperase una dimensión que había perdido: la capacidad de conmover.

Artista reflexivo, su obra condensa una gran comprensión de la historia del arte, desde el dominio del color de Tiziano y Henri Matisse, o el ritmo de Piet Mondrian, hasta la emotividad de Mark Rothko, y destaca sobre todo por su técnica pictórica, que se caracteriza por una capa intuitiva de pintura, a menudo de húmedo sobre húmedo, cuyos colores se combinan y afloran formando tonalidades únicas de gran profundidad que llenan de calidez sus composiciones abstractas. Cuanto más se mira un Scully, más tonalidades aparecen, y se crea una intimidad que, a primera vista, pasa desapercibida.

«[...] me gustaría que mi obra se expresase mediante el lenguaje universal del ritmo. El ritmo comunica de una forma primigenia, directa, a través de los sentimientos. Si observáis mis pinturas, apreciaréis ritmos diferentes: rápidos o lentos en diferentes fragmentos de un mismo cuadro, y después el color cambia: de la idea al cuerpo y de nuevo a la idea y de nuevo al alma.»

Su trabajo ha cambiado el paradigma de la abstracción, y ha pasado del minimalismo norteamericano y su reducido vocabulario a una forma emocional de abstracción, para la que ha recuperado la espiritualidad que caracteriza la tradición de la pintura europea. La obra de Scully no tiene un significado concreto, está abierta a toda clase de interpretaciones, y a menudo inspira un profundo estado introspectivo y contemplativo. La simplicidad y la repetición de las composiciones crean ritmo visual y, aunque el repertorio iconográfico se reduzca a una serie de líneas, franjas y bloques, las obras vibran de vida y emoción a través de las pinceladas. Maestro del color, con sus composiciones es capaz de evocar emociones en cada persona que las contempla.

«Quiero que mis pinceladas estén llenas de sentimiento; un sentimiento material expresado como forma y color.»

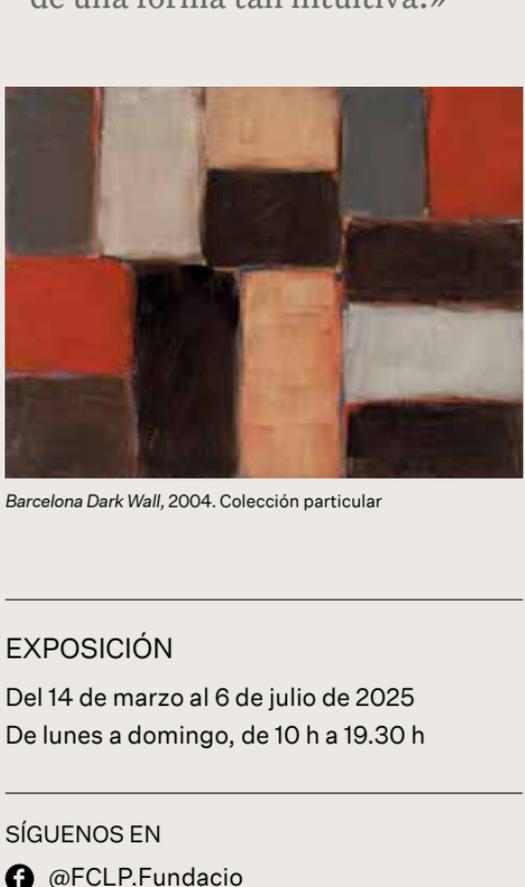


Sean Scully en su estudio de Duane Street, en Nueva York, 1985



Voice, 1993. IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat

La exposición «Sean Scully», comisariada por Javier Molins, incluye más de sesenta obras —pinturas, esculturas, obras sobre papel y fotografías— y ofrece una visión retrospectiva de la obra del artista a lo largo de más de seis décadas de producción, desde las primeras piezas figurativas de los años sesenta, pasando por la etapa minimalista de los setenta, hasta llegar a hoy, con su estilo tan personal, caracterizado por la voluntad de devolver la emoción a la pintura abstracta. Organizada de forma cronológica, la muestra evidencia el afán de Scully por renovar la comprensión de la abstracción a través de su deseo de capturar —en sus propias palabras— «algo que refleje la dimensionalidad del espíritu humano dentro de la cuadrícula de nuestro mundo».



Tin Mal, 1997. IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat

«Procuro hacer cuadros que todo el mundo pueda identificar a partir del dibujo. Aplico un sistema de cálculo muy simple. Se basa en ritmos o en estructuras arquitectónicas sencillas. También se basa en la música, en estructuras musicales rítmicas o en estructuras matemáticas. [...] Sin embargo, pintarlas supone una gran carga emotiva. Y, precisamente por eso, una pintura con esta carga emotiva comunica algo; está ligada a algo que, de hecho, ocupa el lugar del objeto en la pintura figurativa. Pienso que esto es lo que hace que la gente conecte con mi obra de una forma tan intuitiva.»



Barcelona Dark Wall, 2004. Colección particular

## EXPOSICIÓN

Del 14 de marzo al 6 de julio de 2025

De lunes a domingo, de 10 h a 19.30 h

## SÍGUENOS EN

 @FCLP.Fundacio

 @FCLP\_fundacio

 @fclp\_fundacio

#ScullyLaPedrera

## PRÓXIMA EXPOSICIÓN

«Cristina Iglesias»

Del 3 de octubre de 2025

al 25 de enero de 2026

La Pedrera  
Passeig de Gràcia, 92.  
Barcelona

## Fundació Catalunya La Pedrera

La Fundació Catalunya La Pedrera está comprometida con la promoción del arte y la cultura a través de una esmerada programación de experiencias expositivas, y reafirma, así, una de sus finalidades fundacionales: ser un catalizador cultural para la sociedad.

Landline Pale Blue, 2006. Colección particular (Portada)  
© Sean Scully. Cortesía del artista