

SEAN SCULLY

EXPOSICIÓ 14.03 — 06.07.2025

«La tasca que m’he imposat a mi mateix és tornar a connectar l’abstracció amb el públic, treure-la del seu aïllament i aconseguir que l’espectador experimenti una sensació directa del món real en contemplar una pintura abstracta.»

Sean Scully (Dublín, 1945) és un dels artistes més destacats de l’abstracció contemporània. A començament de la dècada dels vuitanta va aconseguir que la pintura abstracta recuperés una dimensió que havia perdut: la capacitat de commoure.

Artista reflexiu, la seva obra condensa una gran comprensió de la història de l’art, des del domini del color de Ticià i Henri Matisse, o el ritme de Piet Mondrian, fins a l’emotivitat de Mark Rothko, i destaca sobretot per la seva tècnica pictòrica, que es caracteritza per una capa intuïtiva de pintura, sovint d’humit sobre humit, els colors de la qual es combinen i afloren formant tonalitats úniques de gran profunditat que omplen de calidesa les seves composicions abstractes. Com més es mira un Scully, més tonalitats hi apareixen, i es crea una intimitat que, a primera vista, passa desapercebuda.

«[...] m’agradaria que la meva obra s’expressés mitjançant el llenguatge universal del ritme. El ritme comunica d’una manera primigènia, directa, a través dels sentiments.

Si observeu les meves pintures, hi apreciareu ritmes diferents: ràpids o lents en diferents fragments d’un mateix quadre, i després el color canvia:

de la idea al cos i de nou a la idea i de nou a l'ànima.»

El seu treball ha canviat el paradigma de l’abstracció, i ha passat del minimalisme nord-americà i el seu vocabulari reduït a una forma emocional d’abstracció, per a la qual ha recuperat l’espiritualitat que caracteritza la tradició de la pintura europea. L’obra de Scully no té un significat concret, sinó que està oberta a tota classe d’interpretacions, i sovint inspira un profund estat introspectiu i contemplatiu. La simplicitat i la repetició de les composicions creen ritme visual i, malgrat la reducció del repertori iconogràfic a un seguit de línies, franges i blocs, les obres vibren de vida i emoció a través de les pinzellades. Mestre del color, amb les seves composicions és capaç d’evocar emocions en cada persona que les contempla.

«Vull que les meves pinzellades siguin plenes de sentiment; un sentiment material expressat com a forma i color.»

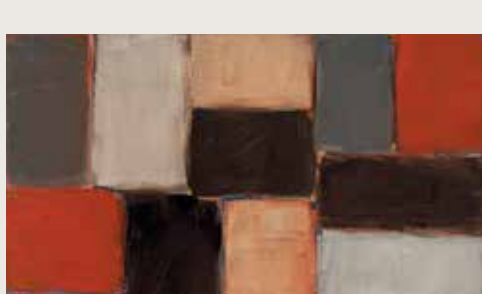


Sean Scully a l’estudi de Duane Street, a Nova York, 1985



Voice, 1993. IVAM Institut Valencià d’Art Modern, Generalitat

L’exposició «Sean Scully», comissariada per Javier Molins, inclou més d’una seixantena d’obres —amb pintures, escultures, obres sobre paper i fotografies—, i ofereix una visió retrospectiva de l’obra de l’artista al llarg de més de sis dècades de producció, des de les primeres peces figuratives dels anys seixanta, passant per l’etapa minimalista dels anys setanta, fins arribar a avui, amb el seu estil tan personal, caracteritzat per la voluntat de retornar l’emoció a la pintura abstracta. Organitzada de manera cronològica, la mostra posa de manifest l’afany de Scully per a renovar la comprensió de l’abstracció a través del seu desig de capturar —segons paraules de l’artista— «quelcom que reflecteixi la dimensionalitat de l’esperit humà dins de la quadrícula del nostre món».



Tin Man, 1997. IVAM Institut Valencià d’Art Modern, Generalitat

«Procuro fer quadres que tothom pugui identificar a partir del dibuix. Aplico un sistema de càlcul molt simple. Es basa en ritmes o en estructures arquitectòniques senzilles. També es basa en la música, en estructures musicals rítmiques o en estructures matemàtiques. [...] Tot i així, pintar-les comporta una gran càrrega emotiva. I, per això, una pintura feta amb aquesta càrrega emotiva comunica alguna cosa; està lligada a una cosa que, de fet, ocupa el lloc de l’objecte en la pintura figurativa. Penso que això és el que fa que la gent connecti amb la meva obra d’una manera tan intuïtiva.»



Barcelona Dark Wall, 2004. Col·lecció particular

EXPOSICIÓ

Del 14 de març al 6 de juliol de 2025

De dilluns a diumenge, de 10 h a 19.30 h

SEGUEIX-NOS A

 @FCLP.Fundacio

 @FCLP_fundacio

 @fclp_fundacio

#ScullyLaPedrera

PROPERA EXPOSICIÓ

«Cristina Iglesias»

Del 3 d’octubre de 2025

al 25 de gener de 2026

La Pedrera
Passeig de Gràcia, 92.
Barcelona

Fundació Catalunya La Pedrera

La Fundació Catalunya La Pedrera està compromesa a promoure l’art i la cultura mitjançant una acurada programació d’experiències expositives, i reafirma, així, una de les seves finalitats fundacionals: ser un catalitzador cultural per a la societat.

Landline Pale Blue, 2006. Col·lecció particular (Portada)
© Sean Scully. Gentilesa de l’artista