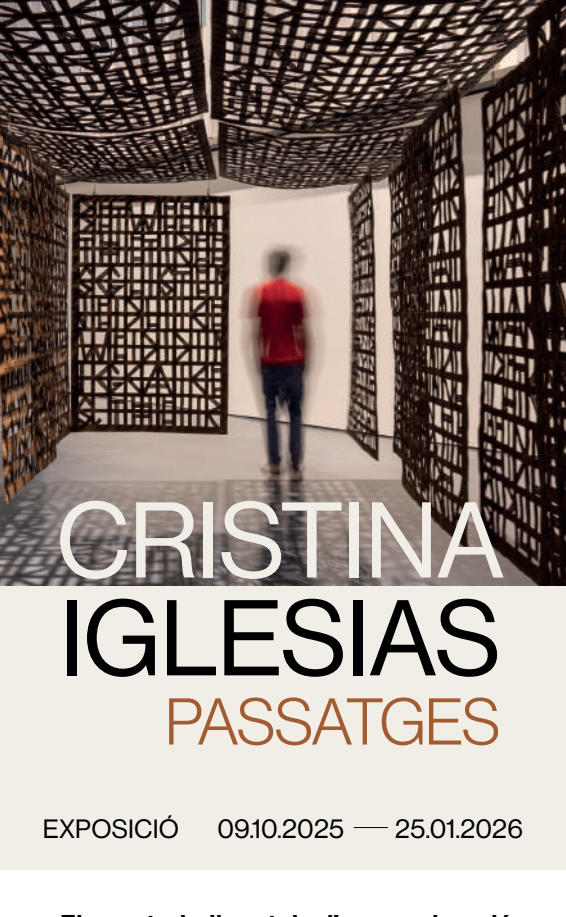




CRISTINA IGLESIAS

PASSATGES

EXPOSICIÓ 09.10.2025 — 25.01.2026

«El meu treball parteix d'una exploració de la relació entre espai, materialitat i percepció. M'interessa la manera com les formes i els materials suggereixen narratives ocultes i generen nous tarannàs a l'hora d'habitar i experimentar l'entorn.»

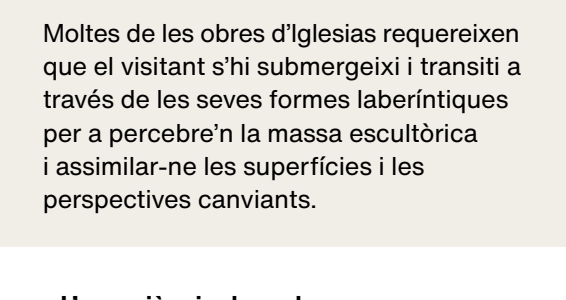


Vers la terre (Variación II), 2013

Cristina Iglesias (Donostia - Sant Sebastià, 1956) és una de les creadores més rellevants del panorama artístic actual. Mitjançant un llenguatge escultòric únic, Iglesias crea entorns immersius que uneixen disciplines com ara l'arquitectura, l'enginyeria o la literatura amb elements naturals i influències culturals específiques del lloc per al qual han estat pensats.

A partir d'un repertori que combina formes fictícies i naturals, les seves obres inclouen des de pavellons suspesos i gelosies, fins a passadissos, laberints i murs impregnats de textos, així com obra gràfica i dibuixos realitzats en suports de materials diversos, amb els quals l'artista redefineix l'espai de manera poètica, esborra les línies entre interior i exterior, i entre el que és orgànic i el que és artificial. Sovint, les seves instal·lacions evocuen la memòria del paisatge, fan referència a la geologia i al subsol, i creen experiències sensorials inesperades per a l'espectador.

«L'escultura transforma els espais i ofereix noves fórmules d'interacció i de reflexió a les persones que hi transiten. Vull crear obres que dialoguin amb l'entorn i enriqueixin l'experiència de l'espectador.»



The Pavilion of ADreams (Elliptical Galaxy), 2016

Moltes de les obres d'Iglesias requereixen que el visitant s'hi submergeixi i transiti a través de les seves formes laberíntiques per a percebre'n la massa escultòrica i assimilar-ne les superfícies i les perspectives canviants.

«L'experiència de cada persona, amb tota la seva càrrega psicològica, defineix l'obra. Un lloc no existeix si no hi ha algú que l'habita, el percep o el transita.»



Growth I, 2018

L'exposició a La Pedrera —la primera monogràfica del treball de Cristina Iglesias que es presenta a Barcelona— mostra una selecció d'obres, datades entre 2002 i avui, i traça un recorregut dinàmic que es desenvolupa com una seqüència de moviments a través dels espais fluides de l'arquitectura de Gaudí i els espais tancats i oberts de l'obra d'Iglesias. Per a aquesta exposició, l'artista ha creat una obra específica per a la planta noble de La Pedrera: Bosque mineral (2025), així com també una adaptació de Vers la terre (Variación II) (2011) per al pati del passeig de Gràcia.

«M'interessa crear peces que siguin sensibles a l'espai que ocupen i que hi treballin per crear significació. Per això, hi ha motius que apareixen una vegada rere l'altra, perquè canvien si canvia el continent.»



Bosque mineral, 2025

Més enllà d'una exposició, «Cristina Iglesias. Passatges» és com una sola obra que ofereix una nova oportunitat per a comprendre l'original imaginari d'aquesta destacada artista.

PROPERA EXPOSICIÓ
«Els nabís, profetes d'un art nou, 1888-1900»
Del 6 de març al 28 de juny de 2026

SEGUEIX-NOS A
[f](#) [X](#) [i](#)
@fclp_fundacio
#CristinalglesiasLaPedrera

**Fundació
Catalunya
La Pedrera**

La Fundació Catalunya La Pedrera està compromesa a promoure l'art i la cultura mitjançant una acurada programació d'experiències expositives, i reafirma, així, una de les seves finalitats fundacionals: ser un catalitzador cultural per a la societat.