



# ARTE EN PIEDRA

Del 4 de octubre de 2024

al 2 de febrero de 2025

## Exposición

Desde la antigüedad, la piedra ha sido fundamental para el desarrollo material y espiritual de la humanidad, y, por eso, se ha cargado de valores simbólicos y sociales que trascienden su propia materialidad. Pero la piedra desempeña, también, un papel fundamental en la evolución de la escultura moderna.

En el primer tercio del siglo xx, varios escultores recuperaron la talla directa en piedra, sin intermediarios. En vez de realizar modelos de arcilla y yeso, y que después técnicos cualificados creasen la obra definitiva, empezaron a tallar sus propias obras, de inspiración abstracta, como una nueva actitud de modernidad.

Barbara Hepworth, que fue abanderada de la nueva generación que renovó la escultura durante la década de 1930, señaló:

Un comentario casual de Ardini, un maestro tallista italiano que conocí allí [en Roma], que decía que «el mármol cambia según las manos que lo tocan», me hizo entender de forma inmediata que no era el dominio lo que tenía que conseguir con el material, sino comprensión, casi como una especie de persuasión, y, sobre todo, más coordinación entre la cabeza y las manos.

Y Henry Moore, con quien Hepworth mantendrá siempre una buena amistad, de forma que sus carreras recibirán influencias mutuas, dio un paso más a la hora de valorar el trabajo directo con los materiales:

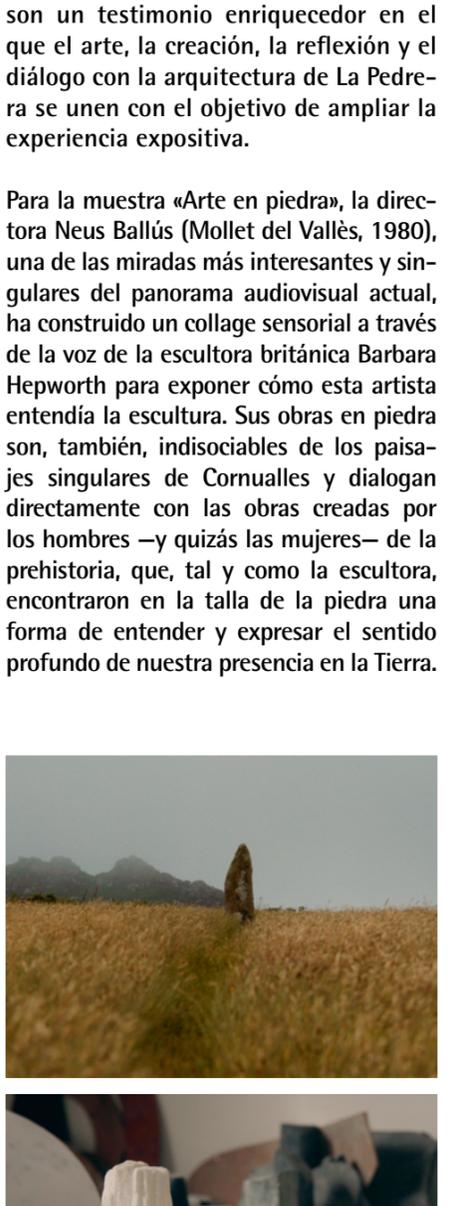
Todo material posee sus propias cualidades individuales. Solo cuando el escultor lo trabaja directamente, cuando establece una relación directa con él, el material contribuye a formar una idea.



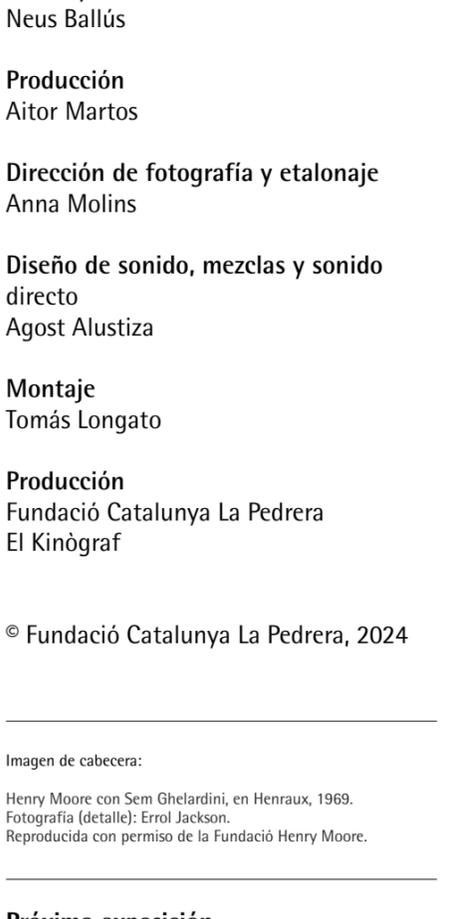
Barbara Hepworth trabajando en la obra *Memorial Sculpture to Duncan MacDonald*, verano de 1950.

El artista, que controla ahora todas las fases del proceso creativo, valora y conoce de forma profunda el material que usa para su creación, puesto que tiene que descifrar sus potencialidades y extraer los significados que atesora. Así, los nuevos escultores plantean una concepción diferente del objeto escultórico, crean formas nuevas, abstractas. Una de las características más innovadoras es que el vacío se convierte en un elemento de composición volumétrica: es un volumen invisible, pero presente en la estructura escultórica. Otro, que los grandes proyectos monumentales conciben ahora la escultura como un todo espacial y no como un objeto exento o aislado; la obra se trabaja como un elemento inseparable del paisaje.

A finales de la década de 1950 y principios de la de 1960, muchos de estos artistas —Barbara Hepworth y Henry Moore, en Inglaterra; Hans Arp, en Suiza; Naum Gabo, Isamu Noguchi y Louise Bourgeois, en Estados Unidos; y Eduardo Chillida y Jorge Oteiza, en España— volvieron al trabajo en piedra con una actitud más flexible. Se dieron cuenta de que ganaban mucha libertad si recurrían a los conocimientos técnicos de tallistas profesionales, puesto que esto les permitía elegir mejor las formas y la variedad de las piedras, a menudo, más duras.



Hans Arp, *Cobra-Centaure*, 1952. Kunst Museum Winterthur. Fotografía: © SIK-ISEA, Zurich / Jean-Pierre Kuhn © Hans Arp, VEGAP, Barcelona, 2024



Louise Bourgeois, *Germinal*, 1967-1992. Institute of Contemporary Art. Fotografía: © The Easton Foundation, Nova York / Christopher Burke. Louise Bourgeois © The Easton Foundation, VEGAP, Barcelona, 2024

La exposición «Arte en piedra», comisariada por Penelope Curtis, historiadora del arte —y exdirectora de la Tate Britain de Londres y del Museu Calouste Gulbenkian de Lisboa—, reúne una rigurosa selección de más de ochenta obras procedentes de varias colecciones públicas y privadas. La muestra celebra la estructura de piedra de la Casa Milà, popularmente conocida como La Pedrera ('La Cantera'), y coloca en el interior del edificio de Antoni Gaudí algunas de las tallas tardías de esta generación pionera. La muestra reúne a ocho escultores y escultoras históricos, nacidos entre finales del siglo xix y principios del XX: Hans Arp, Louise Bourgeois, Eduardo Chillida, Naum Gabo, Barbara Hepworth, Henry Moore, Isamu Noguchi y Jorge Oteiza, que fueron prácticamente contemporáneos; describe sus caminos artísticos, a menudo paralelos, para explorar estas nuevas vías de expresión, y señala sus puntos de confluencia.



Eduardo Chillida, *Mendi huts I*, 1984. Sucesión Eduardo Chillida y Hauser Et Wirth. Fotografía: Matias Costa. © Zabalaga Leku, VEGAP, Barcelona, 2024



Anish Kapoor, sin título (III), 1997. Cortesía del artista y de la Lisson Gallery. © Anish Kapoor, VEGAP, Barcelona, 2024

Además de estas obras abstractas, que entrarán en diálogo con La Pedrera, y de las fotografías que Aglaia Konrad ha realizado en las canteras de Carrara, una sección complementaria permite ver que los «pioneros» de la escultura moderna han estimulado a la siguiente generación —Xavier Corberó, Stephen Cox, Luciano Fabro, Barry Flanagan, Cristina Iglesias, Anish Kapoor, Ettore Spalletti y Alison Wilding—, y también que la piedra ha sido inspiración de nuevas formas conceptuales de trabajar.

## Audiovisual

La Fundación Catalunya La Pedrera trabaja en una línea de proyectos audiovisuales de producción propia vinculados a las exposiciones. Estos documentales son un testimonio enriquecedor en el que el arte, la creación, la reflexión y el diálogo con la arquitectura de La Pedrera se unen con el objetivo de ampliar la experiencia expositiva.

Para la muestra «Arte en piedra», la directora Neus Ballús (Mollet del Vallès, 1980), una de las miradas más interesantes y singulares del panorama audiovisual actual, ha construido un collage sensorial a través de la voz de la escultora británica Barbara Hepworth para exponer cómo esta artista entendía la escultura. Sus obras en piedra son, también, indisolubles de los paisajes singulares de Cornualles y dialogan directamente con las obras creadas por los hombres —y quizás las mujeres— de la prehistoria, que, tal y como la escultora, encontraron en la talla de la piedra una forma de entender y expresar el sentido profundo de nuestra presencia en la Tierra.



Henry Moore con Sem Ghelardini, en Henraux, 1969. Fotografía (detalle): Errol Jackson. Reproducida con permiso de la Fundació Henry Moore.

### Próxima exposición

«Sean Scully»

Del 14 de marzo al 6 de julio de 2025

Para más información:

[lapedrera.com](http://lapedrera.com)

Síguenos en

[@](#) [f](#) [X](#)

@FCLP\_Fundació

#ArtenPedraLaPedrera

[artenpedra.lapedrera.com](http://artenpedra.lapedrera.com)

### Fundació

### Catalunya

### La Pedrera

En la Fundació Catalunya La Pedrera tenemos un sueño: que la cultura sea el camino hacia un mundo más humano, donde las personas estén en el centro. Por eso, creamos experiencias culturales y expositivas que son una ventana abierta a la creación, para estimular la reflexión y el pensamiento crítico. Somos la Fundació de las personas.

Imagen de cabecera:

Henry Moore con Sem Ghelardini, en Henraux, 1969. Fotografía (detalle): Errol Jackson. Reproducida con permiso de la Fundació Henry Moore.

### Próxima exposición

«Sean Scully»

Del 14 de marzo al 6 de julio de 2025

Para más información:

[lapedrera.com](http://lapedrera.com)

Síguenos en

[@](#) [f](#) [X](#)

@FCLP\_Fundació

#ArtenPedraLaPedrera

[artenpedra.lapedrera.com](http://artenpedra.lapedrera.com)

### Fundació

### Catalunya

### La Pedrera

En la Fundació Catalunya La Pedrera tenemos un sueño: que la cultura sea el camino hacia un mundo más humano, donde las personas estén en el centro. Por eso, creamos experiencias culturales y expositivas que son una ventana abierta a la creación, para estimular la reflexión y el pensamiento crítico. Somos la Fundació de las personas.