



LOS NABÍ

DE BONNARD A VUILLARD

Fundació
Catalunya
La Pedrera

Con el apoyo excepcional
del Musée d'Orsay

M
O Musée d'Orsay

06.03 - 28.06 / 2026



Pierre Bonnard, *Danseuses*, ca. 1896, Musée d'Orsay, París

La exposición presenta un conjunto importante de obras realizadas por un grupo de artistas activos en Francia entre 1888 y 1900.

A través de una amplia selección de obras, muestra la gran creatividad de este grupo de artistas que tuvieron un papel clave entre los últimos movimientos artísticos del siglo XIX y los primeros del siglo XX.

Este grupo se llamaba a sí mismos «nabís», palabra derivada del hebreo *neviim* ('profetas'), que compartían la misma voluntad de renovación artística.

Seducidos por el estilo artístico de Gauguin,
basado más en sugerir que en representar la realidad,
y bajo la influencia del arte japonés,
dieron importancia a los colores intensos,
las formas depuradas y una concepción plana del espacio.

Este grupo creía que el arte debía embellecer
el mundo cotidiano y estar al alcance de todos.
Estos ideales se convirtieron en el motor de su misión:
ser los profetas de un arte nuevo.

Esta exposición ha sido organizada
con el apoyo excepcional del Musée d'Orsay,
y es la primera muestra dedicada a este grupo en Barcelona.

El recorrido de la exposición se organiza en nueve secciones
que muestran sus temas de interés
y también presentan sus estilos diferentes.

1. El círculo de los nabís

Al principio el grupo funcionó como una sociedad casi secreta,
que se reunía de manera habitual,
para debatir sobre estética.

2. Una revolución estética

Dentro del grupo se perfilaron dos tendencias.

Mientras que Sérusier, Denis, Ranson y Verkade optaron por hacer un análisis espiritual del arte.

Bonnard, Vuillard y Vallotton

se dedicaron a representar temas de la vida moderna.

Todos, sin embargo, rechazaron el naturalismo.

3. La vida parisina

Algunos artistas del grupo,

como Bonnard, Ibels, Vallotton o Vuillard,

representaron el ambiente la ciudad de París,

capital de la modernidad.

4. Teatro, música, espectáculos

Los nabís iban a menudo a los teatros, los circos y los cafés concierto,

donde se interesaban tanto por los espectáculos,

como por la mirada del espectador.

5. Simbolismo. Entre esoterismo, sueño y misticismo

Estos temas extraordinarios les permitieron profundizar

en las innovaciones estéticas

e hicieron convivir lo visible y lo invisible

en sus composiciones.



Édouard Vuillard, *Le banc rose*, 1890, Colección particular

6. Paisajes y jardines

A pesar de ser unos enamorados de las ciudades, los nabís no olvidaron el paisaje natural.

Jardines, plazas y parques

tuvieron un papel importante en su obra.

7. La decoración moderna

Entre los nabís, el concepto de decoración ocupa un lugar esencial para eliminar las diferencias entre las bellas artes y la artesanía.

La participación de los nabís en las artes aplicadas se encuentra en la gran renovación estética del modernismo

8. Una representación de la vida cotidiana

En la pintura de los nabís,
el ámbito doméstico es un espacio
tradicional ligado a trabajos caseros,
como cuidar de los niños o la costura.



Félix Vallotton, *Misia à son bureau*, ca. 1897.

Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez

9. Mediterráneo

En 1890, Aristides Maillol entró en el grupo de los nabís
y en los círculos simbolistas de la ciudad de París.

Este artista de la Cataluña Norte,
fue pintor, grabador, creador de tapices
y también ceramista y escultor.

Maillol dio siempre un papel destacado al desnudo femenino,
que consideraba un campo de búsqueda de formas infinitas.



Paul Sérusier, *Le talisman. Paysage au bois d'Amour*, 1888
Musée d'Orsay, Paris

Comisariado: Isabelle Cahn,
conservadora general honoraria del Musée d'Orsay

ACTIVIDADES

Confluencias artísticas: Los Nabís y Alfred Jarry

Visita dialogada

Martes 17 de marzo, a las 18 h, 15 €

Sala de Exposiciones de La Pedrera y Museo Picasso

Esta visita propone una visita conjunta a

la exposición del Museo Picasso «Ubú pintor. Alfred Jarry y las artes»

y la exposición de La Pedrera dedicada a los artistas nabís.

La visita explora las relaciones de los nabís con Alfred Jarry,

para comprender las conexiones de estos dos universos artísticos

que transformaron la cultura visual de su tiempo.

Jornada «Los Nabís: de Bonnard a Vuillard»

Visitas, charlas y música

Domingo 19 de abril, de 10 h a 14 h

Varias tarifas

Sala de Exposiciones de La Pedrera

Matinal dedicada a explorar el movimiento de los nabís

desde diferentes disciplinas artísticas.

La actividad incluye, además de la visita comentada,

las intervenciones del director Lluís Bofaruja,

la escritora Carlota Gurt y la historiadora del arte Teresa M. Sala.

También incluye una actividad familiar y momentos musicales breves,

a cargo de alumnos de la Escuela Superior de Música de Catalunya.

Concierto de Mireia Tarragó y Marc Serra

Evocaciones musicales: de París a Barcelona

Viernes 10 de abril, a las 19.30 h, 18 €

Palau de la Música Catalana, sala Petit Palau



Este concierto relaciona el movimiento de los nabís con el Modernisme en Cataluña.

Descubriremos sus paralelismos musicales con piezas de Gabriel Fauré, Claude Debussy, Erik Satie, Mel Bonisi

y con las obras de Isaac Albéniz, Enric Granados, Lluïsa Casagemas y Pau Casals.

Recital de piano de Albert Cano Smit



Martes 12 de mayo, a las 20 h
25 €, incluye la entrada a la exposición
Gran Teatro del Liceo, Foyer

Los nabís mantuvieron una relación constante con la música.
y establecieron vínculos estrechos de amistad
y colaboración con compositores de la época.

Albert Cano Smit propone un recital íntimo
con obras de Eric Satie, Claude Debussy,
Camille Saint-Saëns, Mel Bonis,
Gabriel Fauré, Cécile Chaminade,
Maurice Ravel, Modest Mussorgski y César Franck,
en sintonía con la sensibilidad poética
y espiritual del movimiento nabí.

Recital de poesía con el Festival Poesía Barcelona 2026

Martes 19 de mayo, a las 19.30 h
Acceso libre, con reserva previa
Auditorio de La Pedrera

En el marco del Festival Poesía Barcelona 2026,

se presenta este acto poético y musical

que explorará la profunda conexión

entre pintura, música y palabra.

Los nabís compartieron con los poetas simbolistas franceses,

como Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine o André Gide,

una misma voluntad: trascender la realidad

y convertir el arte en una experiencia espiritual y sensorial.

Miradas compartidas: los nabís y las afinidades con el arte catalán

Visita dialogada
Sábado 6 de junio, a las 11 h, 15 €
Sala de Exposiciones de La Pedrera
y Museo Nacional de Arte de Cataluña

Esta actividad es una oportunidad

para profundizar en el grupo de los nabís

y sus influencias en el arte catalán

de inicios del siglo pasado.

Incluye una mirada cruzada entre la exposición

y las obras vinculadas al simbolismo y al Modernisme catalán.

EXPOSICIÓN

Del 6 de marzo al 28 de junio de 2026

De lunes a domingo, de 10 h a 19.30 h (último acceso: 19 h)

Entrada general: 14 €

Actividades

Programación y entradas: fundaciocatalunya-lapedrera.com



VISITAS

Visitas comentadas para el público general y familiar

Más información en: www.lapedrera.com

Grupos

Libres: de lunes a viernes, de 10.30 h a 18.00 h

Con visita comentada:

- de martes a jueves, de 10.30 h a 17.30 h;
- viernes, de 10.30 h a 13.30h

Más información en: cultura@fcatalunyalapedrera.com

Inscripción previa

Hay que reservar con una semana de antelación mediante el formulario disponible en: www.lapedrera.com

ACCESIBILIDAD

Esta exposición dispone de los siguientes recursos y servicios accesibles:



Visitas comentadas con recursos táctiles



Visitas comentadas en lengua de signos (LSC)



Recursos de estimulación cognitiva



Materiales en lectura fácil (LF)

Para más información y reservas sobre visitas accesibles:

accessibilitat@fclp.cat

Próxima exposición:

«Anselm Kiefer»

Del 2 de octubre de 2026 al 24 de enero de 2027

SIGUENOS EN



@fclp_fundacio



#NabisLaPedrera



La Pedrera
Paseo de Gràcia, 92
08008 Barcelona

Fundació

Catalunya

La Pedrera

La Fundación Catalunya La Pedrera está comprometida en promover el arte y la cultura mediante la cuidadosa programación de experiencias expositivas. Es una de sus finalidades fundacionales: ser un estímulo cultural para la sociedad.