



*Poulpe à l'envers*, 2001. © Miquel Barceló, VEGAP, Barcelona, 2024.

## **BARCELÓ** **TODOS SOMOS GRIEGOS**

**Del 8 de marzo al 30 de junio de 2024**

«La cerámica es la madre de la pintura»  
MIQUEL BARCELÓ

Pintor, escultor, dibujante y ceramista, Miquel Barceló es uno de los creadores más destacados del panorama artístico contemporáneo.

Miquel Barceló nació en Felanitx (Mallorca) el 1957. Se formó en la Escuela de Artes y Oficios de Palma. Después fue admitido en la Escuela de Bellas Artes de Sant Jordi de Barcelona, que abandonó poco después.

Empezó a exponer a finales de los años setenta. Pronto logró un amplio reconocimiento internacional. Este reconocimiento ha ido creciendo con el tiempo.

Barceló es conocido sobre todo por sus pinturas, ricas en texturas y de gran formato. Su obra está repleta de referencias culturales, de las pinturas rupestres al arte contemporáneo.

El artista reconoce que no ve diferencia entre pintura y cerámica, de manera que sus cerámicas son una extensión de su pintura.

Barceló ha creado más de cuatro mil cerámicas, que reproducen muchos de sus temas y motivos característicos.

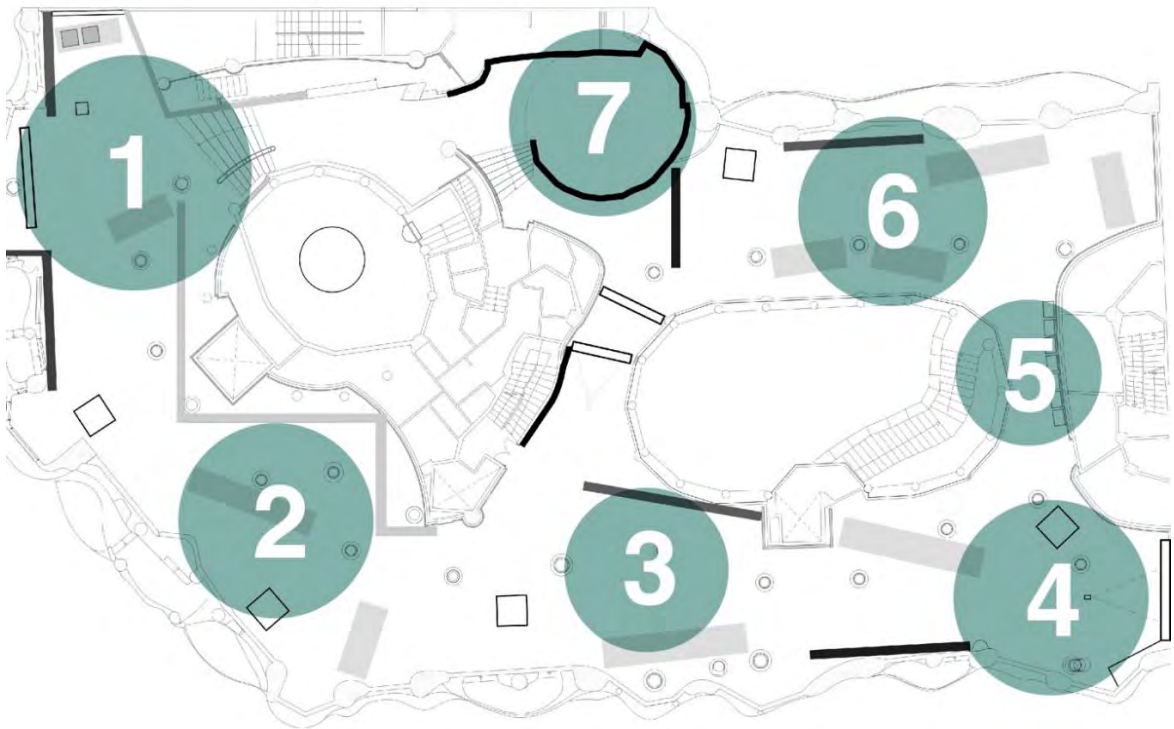
La exposición «Barceló. Cerámicas: Todos somos griegos» toma el título de una frase del poeta romántico inglés Percy Bysshe Shelley. Este autor estaba fascinado, como Barceló, por la cultura griega.

La muestra presenta un centenar de piezas organizadas de manera cronológica. Permite conocer la trayectoria del artista a lo largo de tres décadas de trabajos. Se pueden ver desde las primeras obras africanas, de 1994 hasta la producción más reciente.

Con más de setenta cerámicas, la exposición se complementa con pinturas y cuadernos relacionados con las cerámicas. También se incluye una escultura de bronce en el patio del paseo de Gracia de La Pedrera.

Esta exposición dedicada a la cerámica de Miquel Barceló es la más grande realizada hasta ahora.

Como se organiza la exposición:



La exposición está distribuida en los siguientes ámbitos:

1. Mali
2. Talleres
3. Catedral de Mallorca
4. Paso Doble
5. Cuadernos
6. Vilafranca de Bonany
7. Tótems

## 1. MALI

En enero de 1988, Barceló y su amigo Javier Mariscal fueron a Mali donde alquilaron una casa por un tiempo. Ese fue el inicio de una fascinación.

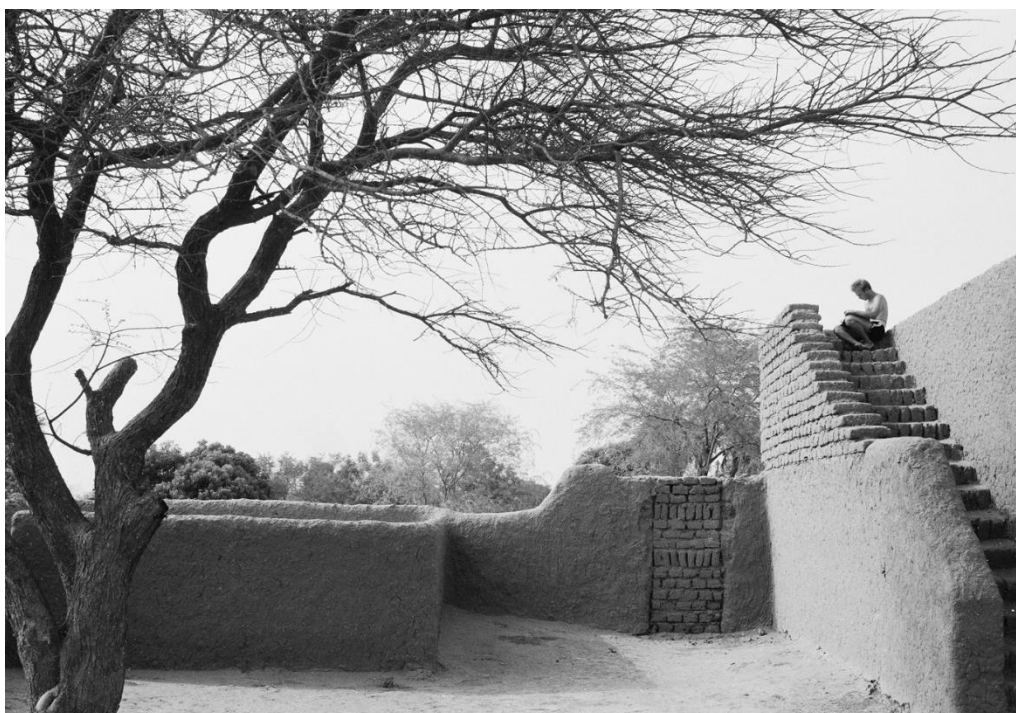
Barceló viajaría a África en invierno durante años. Se estableció en el País Dogón y allí dibujó al aire libre los paisajes áridos de la región.

En uno de esos primeros viajes, entre noviembre de 1994 y enero de 1995, un fuerte viento le impedía pintar y dibujar, porque cubría sus trabajos de polvo. Entonces el artista realizó sus primeras cerámicas a partir de la técnica tradicional de la zona, donde la arcilla se mezcla con excrementos de animales.

Estas piezas están cocidas a baja temperatura. Son obras muy frágiles.

De esta primera época han sobrevivido muy pocas obras, pero tienen una gran importancia en su trayectoria artística.

A partir de entonces la cerámica será tan destacable en su trabajo como la pintura o el dibujo.



Barceló en Mali, 1991. Foto: Jean Marie del Moral.



## 2. TALLERES

De regreso en Mallorca, entre 1996 y 1998, Barceló empieza ahora a frecuentar una *teulera* cercana a su estudio (en las *teuleres* se fabrican tejas, ladrillos, vajillas y jarras artesanales).

Allí, Barceló continúa su aprendizaje de la técnica de la cerámica. A menudo utiliza formas tradicionales, que deforma o agujerea. Las decora con imágenes de frutas, verduras, panes, peces, crustáceos o moluscos. También crea auténticas esculturas con formas de cráneos, apilados unos sobre otros.

En 1999 trabaja en un taller en la población francesa de Les Rairies.

En 2001 comienza a trabajar en un taller en la población italiana de Vietri sul Mare, cerca de Nápoles (Italia).



Barceló trabajando en su taller de Vilafranca de Bonany, Mallorca, 2024.  
Foto: Jean Marie del Moral.

### 3. CATEDRAL DE MALLORCA

En 2002 Barceló recibió el encargo de decorar la capilla del Santísimo de la catedral de Mallorca. Esta capilla está situada a la derecha del altar mayor.

El tema escogido son los episodios bíblicos de los milagros de la multiplicación de los panes y los peces y el de la conversión del agua en vino.

Esta obra tiene unos veinte metros de altura. Trabajó durante seis años en seis años en el taller de Vietri sul Mare y se inauguró en 2007.

Barceló tuvo que inventar un sistema para poder trabajar i cocer planchas de grandes dimensiones y aprovechó las fracturas de forma natural para poder después montar las piezas dentro de la catedral como si se tratara de un gran mosaico.

Barceló también diseñó las vidrieras de la capilla. En este ámbito podemos ver algunos estudios preparatorios para este trabajo.



Capilla del Santísimo de la catedral de Mallorca.  
Foto: Agustí Torres.



#### 4. PASO DOBLE

En 2005, Barceló recibe el encargo del Festival de Avignon para trabajar con el coreógrafo Josef Nadj en un espectáculo teatral. Se estrena al año siguiente, el 2006.

Los actores de la obra son Barceló y Nadj. Vestidos de negro, realizan una serie de acciones sobre una plataforma de arcilla blanda y frente a una pared del mismo material.

La representación requirió un gran esfuerzo físico. La obra acaba con ambos actores atravesando el muro de barro.

El proyecto fue muy bien recibido tanto por el público como por la crítica. Se representó en muchas ciudades, de Venecia a Nueva York, pasando por Barcelona y el País Dogón.



Fotograma extraído de la filmación de Agustí Torres de la representación en el Festival de Avignon, del 16 al 27 de julio de 2006. © Miquel Barceló, VEGAP, Barcelona, 2024.

## 5. QUADERNS

Barceló es un gran viajero.  
Tiene una gran cantidad de cuadernos de notas  
que lo han ido acompañando en sus viajes.

En sus cuadernos muestra escenas  
de la vida cotidiana de los lugares que visita.  
Podemos encontrar pintados animales, alimentos,  
retratos y paisajes.  
También cosas inventadas y textos del artista.

Algunos de estos cuadernos son muy elaborados.

En este ámbito se exponen los cuadernos  
que incluyen referencias directas a su obra en cerámica.  
Están realizados en lugares tan distintos  
como Mallorca, Grecia o el Japón.



Cuaderno, julio-agosto 2021. Grècia, Artà (Mallorca). © Miquel Barceló, VEGAP, Barcelona, 2024.



## 6. VILAFRANCA DE BONANY

En 2008, Barceló compra una fábrica de tejas en Vilafranca de Bonany, en Mallorca.  
La cerámica es ya una parte importante de su trabajo.

Experimenta ahora con pigmentos y colores con un gran dominio.

Hace poco ha ampliado su estudio comprando otra fábrica de tejas cercana

Barceló ha realizado ya cerca de cuatro mil cerámicas.  
Es uno de los artistas más destacados en este medio artístico, que también interesó a Picasso y a Miró.



Taller de Vilafranca de Bonany, Mallorca. Foto: Jean Marie del Moral.

## 7. TÒTEMS

En los últimos años, Barceló ha realizado una serie de obras que denomina «tótems».

Están contruidos con unos grandes ladrillos de barro.

Estas piezas le permiten edificar grandes construcciones como si fueran muros, pero también figuras verticales individuales.

El aspecto de estas construcciones nos remite a yacimientos arqueológicos de otras civilizaciones. A veces hacen referencia a capiteles griegos o precolombinos, o también pueden sugerir cabezas de dragones o monstruos fantásticos.



*Tòtem*, 2019. © Miquel Barceló, VEGAP, Barcelona, 2024.

#BarcelóLaPedrera

barcelo.lapedrera.com

---

### Esta exposición dispone de recursos y servicios de accesibilidad



Visitas comentadas con recursos táctiles  
para personas ciegas o con baja visión



Visitas comentadas en lengua de signos (LSC)



Recursos de estimulación cognitiva para grupos

Más información, reservas y disponibilidad:  
[accessibilitat@fcatalunyalapedrera.com](mailto:accessibilitat@fcatalunyalapedrera.com)

### Próxima exposición

«Piedra»

Del 4 de octubre de 2024 al 2 de febrero de 2025

**Fundació**  
**Catalunya**  
**La Pedrera**

En la Fundación Cataluña La Pedrera tenemos un sueño: que la cultura sea el camino hacia un mundo más humano, en el que las personas estén en el centro. Por eso creamos experiencias culturales y expositivas que sean una ventana abierta al pensamiento, para estimular la reflexión y el pensamiento crítico. **Somos la Fundación de las personas.**