

# ARTE EN PIEDRA

Hans Arp  
Louise Bourgeois  
Eduardo Chillida  
Xavier Corberó  
Stephen Cox  
Luciano Fabro  
Barry Flanagan  
Naum Gabo  
Barbara Hepworth  
Cristina Iglesias  
Anish Kapoor  
Henry Moore  
Isamu Noguchi  
Jorge Oteiza  
Ettore Spalletti  
Alison Wilding

Fundació  
Catalunya  
La Pedrera

Experiencias expositivas  
4.10.2024 – 2.2.2025



Programa de mano en lectura fácil

Desde la antigüedad, la piedra ha sido fundamental en el desarrollo material y espiritual de la humanidad. Por ello, se ha cargado de unos valores simbólicos y sociales. que trascienden su propia materialidad.

Pero la piedra también tiene un papel crucial en la evolución de la escultura moderna. Durante el primer tercio del siglo XX, varios escultores volvieron a la talla directa en piedra. En lugar de hacer modelos de arcilla o de yeso, y que luego técnicos cualificados crearan la obra definitiva, empezaron a tallar sus propias obras, de inspiración abstracta, como una nueva actitud de modernidad.

Esta exposición celebra la estructura de piedra de la Casa Milán, conocida popularmente como La Pedrera, y coloca en el interior del edificio de Antoni Gaudí tallas tardías de esta generación pionera.

La exposición reúne obras de ocho escultores históricos, nacidos entre finales del siglo XIX y comienzos del XX, y describe sus caminos artísticos paralelos, para explorar nuevas vías de expresión.

Los artistas principales que se pueden descubrir son:

1. Hans Arp
2. Louise Bourgeois
3. Eduardo Chillida
4. Naum Gabo
5. Barbara Hepworth
6. Henry Moore
7. Isamu Noguchi
8. Jorge Oteiza

Barbara Hepworth, pionera de esta nueva generación, renovó la escultura durante la década de 1930.

Con Henry Moore, uno de los escultores más notables del siglo XX, mantuvo una buena y larga amistad, y sus carreras recibieron influencias mutuas.



Barbara Hepworth trabajando en su taller, 1950. Foto: ©Peter Keen

Estos nuevos escultores crean obras abstractas y plantean una concepción diferente del objeto escultórico.

Una de las características más innovadoras es que el vacío se convierte en un elemento presente en la composición del volumen de la obra.

A partir de este momento, la escultura monumental se trabajará también como un elemento inseparable del paisaje.

La exposición «Arte en piedra», comisariada por Penelope Curtis, historiadora del arte, exdirectora de la Tate Britain de Londres, en el Museu Calouste Gulbenkian de Lisboa, reúne una selección cuidadosa de más de ochenta obras, procedentes de diferentes colecciones públicas y privadas.



Loïse Bourgeois, *Germinal*, 1967.

Foto: ©The Easton Foundation / Cristopher Bourke



Eduardo Chillida, *Mendi huts I*, 1984.

Foto: © Zabalaga Leku

### **Exposición**

Del 4 de octubre de 2024 al 2 de febrero de 2025

De lunes a domingo, de 10 h a 19.30 h (último acceso: 19 h)

Cerrado el 25 de diciembre

1 de enero, horario especial: de 11 h a 19:30 h (último acceso: 19 h)

**Entrada general: 12€**

**Esta exposición dispone de recursos  
y servicios de accesibilidad**



Visitas comentadas con recursos táctiles



Visitas comentadas en lengua de signos catalana (LSC)



Materiales en versión Lectura Fácil

Más información y reservas en:

[accessibilitat@fcatalunyalapedrera.com](mailto:accessibilitat@fcatalunyalapedrera.com)

## **EXPANDIDA**

Con la voluntad de ampliar y abrir nuevas miradas a la exposición,  
hemos creado conjuntamente  
con diversas instituciones culturales  
una serie de propuestas  
con el fin de ofrecer un diálogo con otras disciplinas artísticas.

### **Documental sobre Barbara Hepworth**

**de Neus Ballús**

Estreno y charla

**30/10/24 19h**

**Auditorio de La Pedrera**

La Fundación Cataluña La Pedrera produce  
proyectos audiovisuales ligados a las exposiciones.  
Estos documentales son un testimonio enriquecedor  
en que el arte, la creación, la reflexión y el diálogo  
con la arquitectura de La Pedrera  
se unen con el objetivo de ampliar la experiencia expositiva.

Para la muestra «Arte en piedra»  
la directora Neus Ballús (Mollet del Vallès 1980),  
ha creado una mirada documental  
que nos transportará al universo de Barbara Hepworth,  
a través de la voz de la misma escultora  
para comprender su manera de entender la escultura  
y su proceso creativo.

A continuación, **Penelope Curtis**, comisaria de la muestra  
y **Juan Manuel Bonet**, crítico de arte,

conversarán sobre la exposición.

5 € /15 € combinada con la exposición.

**Mahan Esfahani**

**7/11/24 21h**

Recital

**Foyer del Liceu**

Concierto de uno de los máximos referentes actuales del clavicémbalo.

El repertorio está inspirado principalmente en la música de Bach.

Explora la conexión entre la piedra y la gravedad,

el peso y la estructura, o el paisaje musical

entre la tradición y la modernidad.

El recital disfrutará de un acompañamiento visual

del repertorio escultórico de la exposición.

25€, incluye la entrada a la exposición.

**Gran Teatre del Liceu.**

---

**Júlia Colom**

Concierto

**9/11/24 17.30h**

**Lithíca, canteras de S'Hostal (Menorca)**

Las canteras de S'Hostal,

convertidas en espacio lúdico y cultural,

son un lugar único.

Coincidiendo con la celebración del 30º aniversario de Lithíca,

presentamos un concierto de **Júlia Colom**,

un proyecto que conjuga tradición y modernidad,  
y que incluye desde las tonadas tradicionales mallorquinas  
a canciones propias de su universo.

**Fundació Lítica.**

---

**Jornada «Arte en piedra»**

Visitas e intervenciones

**24/11/24 10h - 14h**

**La Pedrera**

Matinal dedicada a la exposición de La Pedrera  
para explorar la obra y los materiales de los artistas  
que forman parte de la muestra.

Intervenciones de **Joan Martínez Bofill**, geólogo;  
de **Laetita Lara**, directora de Lítica,  
i de la bailarina **Sonia Gómez**.

También incluye una visita comentada,  
una visita familiar e intervenciones musicales breves,  
con la colaboración de la ESMUC,

**Escola Superior de Música de Catalunya.**

Varias tarifas.

**«Piedra, un arte milenario»**

Visita dialogada

**15/12/24 11h a 14h**

**Museu d'Arqueologia de Catalunya i La Pedrera**

Esta visita presentará un diálogo  
entre una selección de obras de la exposición «Arte en piedra» de La Pedrera  
y una selección de obras del Museo de Arqueología de Cataluña (MAC),

reflexionaremos sobre la presencia y la importancia de la piedra desde la prehistoria hasta la creación contemporánea.

Inicio en el MAC y final en La Pedrera,  
con una copa de cava.

15€.

---

### **«La danza del ónice»**

Actuación de danza

**18/01/25 12h**

**Pavelló Mies van der Rohe**

La piedra es uno de los materiales más representativos del pabellón de los arquitectos Ludwig Mies van der Rohe y Lilly Reich.

El travertino romano, el mármol verde alpino,

el mármol verde de Tinos y el ónice dorado,

cortados de forma rectangular y pulidos

para reflejar el entorno,

será el escenario ideal

por una actuación de danza.

Acceso libre con reserva previa.

## **Estreno de Raquel García-Tomás**

Encargo musical

**8/02/25 18.30h**

### **Palau de la Música Catalana**

En el marco del concierto *Ballets de Txaikovski*,

se estrenará "Esto no es un vals"

un encargo del Palau de la Música,

la Fundación Cataluña La Pedrera,

la Orquesta Sinfónica del Vallès

y la Real Filarmonía de Galicia.

La obra construye referencias remotas al género del vals

y explora el contraste y el dinamismo

entre diferentes bloques sonoros.

Diversas tarifas.

Próxima exposición:

«**Sean Scully**»

Del 14 de marzo al 6 de julio de 2025

**La Pedrera**

**Passeig de Gràcia, 92. Barcelona**

**Fundació**

**Catalunya**

**La Pedrera**

En la Fundación Cataluña La Pedrera tenemos un sueño: que la cultura sea el camino hacia un mundo mejor, donde las personas estén en el centro. Por eso creamos experiencias culturales y expositivas que sean una ventana abierta al pensamiento, para estimular la reflexión y el pensamiento crítico. **Somos la Fundación de las personas.**