

Sin título (Díptico X)

2003

Serigrafía sobre cobre



«Aunque nunca he utilizado en mi obra un espejo propiamente dicho, desde muy temprano incorporé superficies reflectantes, imperfectas, en las que el reflejo es menos definido, como el acero o el cobre pulidos, y, más adelante, el agua.

Lo que estos elementos me han permitido es que la realidad y el espectador, mirando, aparezcan dentro de la obra y la completen con su imagen, pasando a formar parte de la misma.

Al incorporar al espectador en el interior de la imagen, esta se convierte en un espacio en sí mismo y su tridimensionalidad deja de ser virtual.»