

LA CAPILLA DEL SANTÍSIMO DE LA CATEDRAL DE MALLORCA

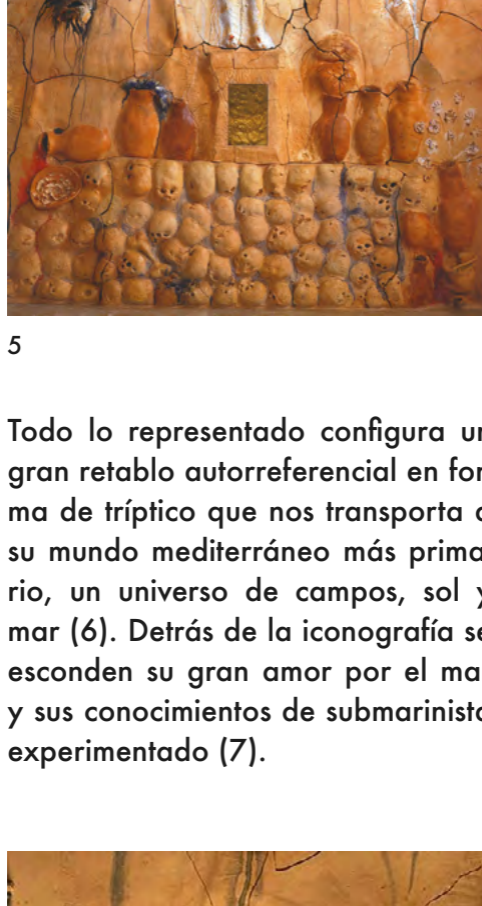
En 2002 Barceló recibió el encargo de realizar una intervención en la capilla del Santísimo Sacramento de la catedral de Mallorca.

El resultado es una obra integral que transforma completamente la capilla con una piel cerámica que la recubre y unos vitrales que filtran la luz de una forma también innovadora. Es una de las aportaciones culminantes de Barceló en el campo de la cerámica y, al mismo tiempo, un testigo irrefutable de la ambición y la aportación original del artista (1).



1

El programa iconográfico desarrolla dos relatos bíblicos —el milagro de la multiplicación de los panes y los peces (2,3), y el de la transformación del agua en vino (4)— con una figura central que representa a Jesucristo en una imagen que es mística y, a su vez, entronca directamente con la figura del artista creador en su taller (5).



2



3



4

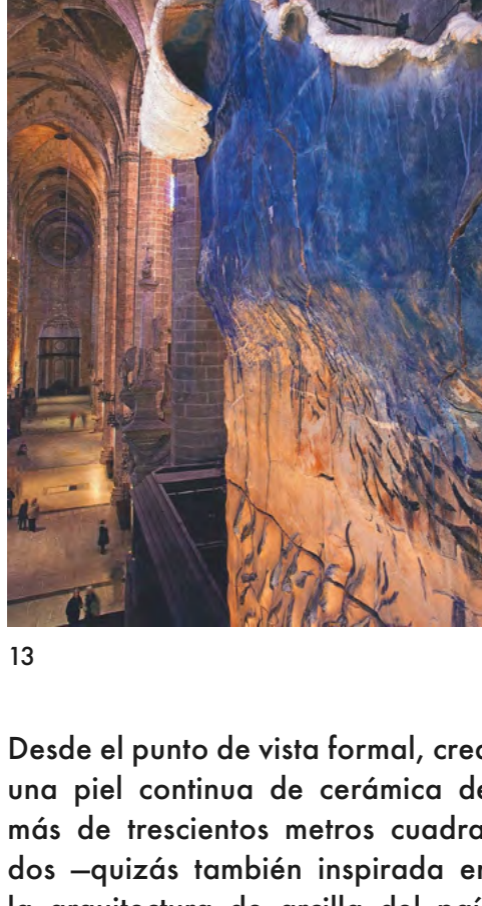


5

Todo lo representado configura un gran retablo autorreferencial en forma de tríptico que nos transporta a su mundo mediterráneo más primario, un universo de campos, sol y mar (6). Detrás de la iconografía se esconden su gran amor por el mar y sus conocimientos de submarinista experimentado (7).

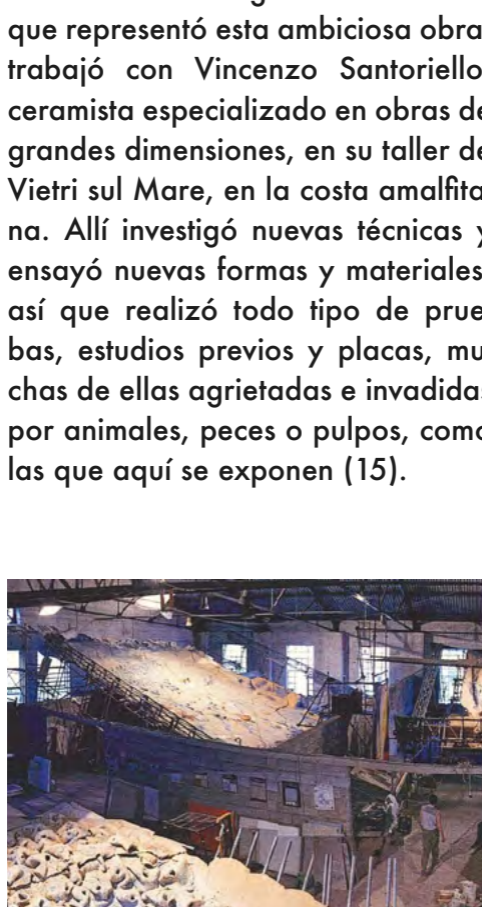


6



7

La obra la trabaja desde Italia y el Mediterráneo lo inspira: plasma en el mural el mundo oculto del fondo del mar (8,9,10,11) y, con la gran altura de sus muros de arcilla con bancos de peces por encima de nuestras cabezas, recrea la sensación de inmersión y recubrimiento por el agua (12).



8



9

10

11

12

El fondo marino del gran fresco cerámico sugiere un silencio que, junto con la atmósfera creada por los grandes vitrales de luz tamizada, invita al recogimiento y a la plegaria en este espacio sagrado (13).

13

Desde el punto de vista formal, crea una piel continua de cerámica de más de trescientos metros cuadrados —quizás también inspirada en la arquitectura de arcilla del país Dogón—, una enorme superficie agrietada de varios miles de kilos de arcilla que llega a veinte metros de altura en su punto más alto e imita las alteraciones naturales de un paisaje terrestre y submarino (14).

14

Para resolver el gran reto técnico que representó esta ambiciosa obra, trabajó con Vincenzo Santoriello, ceramista especializado en obras de grandes dimensiones, en su taller de Vietri sul Mare, en la costa amalfitana. Allí investigó nuevas técnicas y ensayó nuevas formas y materiales, así que realizó todo tipo de pruebas, estudios previos y placas, muchas de ellas agrietadas e invadidas por animales, peces o pulpos, como las que aquí se exponen (15).

15

Fotografías © Agustí Torres
© Miquel Barceló, VEGAP, Barcelona, 2024.

Fundació Catalunya La Pedrera

En la Fundació Catalunya La Pedrera tenemos un sueño: que la cultura sea el camino hacia un mundo más humano, donde las personas estén en el centro. Por eso, creamos experiencias culturales y expositivas que son una ventana abierta a la creación, para estimular la reflexión y el pensamiento crítico.

Somos la Fundació de las personas.